

مرشد الفناء شرح امثلة الفناء

ب

129

تتمة التتمة

تتمة التتمة

تتمة التتمة

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| کتابخانه مجلس شورای اسلامی | |
| کتاب | مرشد الفناء |
| مؤلف | |
| موضوع | |
| شماره اختصاصی | (۷۸۴) از کتب اهدائی : بیخبرانه |
| جمهوری اسلامی ایران | |
| شماره ثبت کتاب | ۱۱۱۱۱۱۱۱ |



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

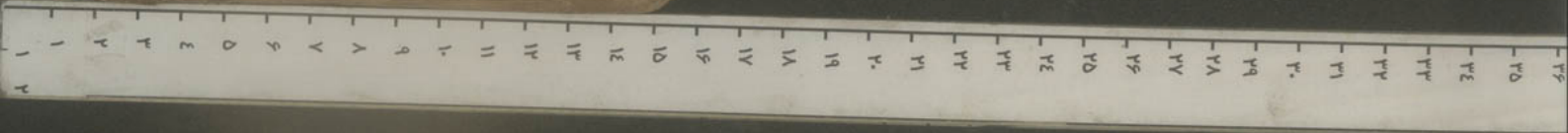
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

درج

مرشد الفناء شرح اشئلة البناء

621

| | | | | | |
|----------------------------|-------|-------------|-------|-----------------------|---------------------|
| کتابخانه مجلس شورای اسلامی | کتاب | مرشد الفناء | موضوع | معارف و اختصاصی (۸۸۴) | از کتب اهدایی: بحار |
| موسسه عالی | مؤلف | | | | |
| موسسه عالی | موضوع | | | | |



هذا کتاب

مرشد الفناء شرح

اشئلة البناء جمع

العبد الفقير الخیر

ربیع القدير

مؤلفه بیخ شاهی
 تصحیح البینه محمدیه صلاح
 الاثری التوفیق
 کتاب الفقه
 ارضاء المکتوب
 ۱۳۹۹ صحیفه
 ۲ جلد

شرح ائمة النبأ

8

فصل پنجم

621

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

۷۵۴

۲۱۱۳۸

بسم الله الرحمن الرحيم



خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
کتابخانه
۷۵۴

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران
۱۳۷۷

کتابخانه

- ۱
- ۱
- ۲
- ۳
- ۳
- ۵
- ۶
- ۸
- ۷
- ۶
- ۱
- ۱۱
- ۱۱
- ۱۱
- ۳۱
- ۵۱
- ۶۱
- ۸۱
- ۷۱
- ۶۱
- ۵۱
- ۱۸
- ۱۸
- ۱۸
- ۳۸
- ۵۸
- ۶۸
- ۶۸
- ۸۸
- ۷۸
- ۶۸



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي مَلَكَ قلوب عباده بالحكمة والنور وجعل العلماء بين عباده لامة كالهدى وروسل للطالبيين برفقة كلمات التصريف وحفظهم عن تغيير الكلمات والتضييق والتحريف والصلوة والسلام على افضل الرسل محمد الهادي الي قومه السبل وعلى اله العظام واصحابه الكرام **وبعد** وقال السيد الفقير الى رحمة ربه القديس

يجب ان يحفظ كتاب امثلة البنائرفع مرض الجبل وتحصيل الشفاء لكن من هذا الكتاب يحتاج الي شرح واضح للطلاب فشرحها بشرح واف وعز ساير الشروح كافه وسميته مرشد الفناء بشرح امثلة البنائ ومن اراد تعلم اصول الكلمات وفرق المقالات من الصحاحات فليطالع بهذا الكتاب فيفتح منه بملقات الابواب بمولد الملك الوهاب والله اعلم بالصواب قال المصنف رحمه الله تعالى عملا بواجب الاستعمال **بسم الله الرحمن الرحيم** وجعل غيرها من واجبات الاستعمال هو المحرولة والصلوة من باب الاحتكاك قوله تعالى سراسيل تتبكم الحرفا كتي البرد به **لك** المصنف رحمه الله المكي غير التسمية بها **ونقول** ذكر المصنف رحمه الله واجبات

الاستعمال

الاستعمال كلها لكن لم يكتب باولا كتابه فالمنقود اتيان الواجبات على الاطلاق سواء كان باللسان او بالكتابة باللسان **ونقول** ان لم يات المصنف الواجبات الثلاث باللسان او المكتوبة بل اتي بالقلب والحرف كما قيل لسان الحيا لفظ من لسان المتال **ومن اراد** تفاصيل البسلة والحرولة والصلوة فليظن كتابنا فصول السبعة هو المختصر من المباحث الستة **ومن اراد** زيادة التفاصيل في البسلة والحرولة والصلوة بحيث يحصل المراد في فهم الكلام فليظن كتابنا بمباحث الستة والله يوفى من يشاء من عباده والله على كل شيء قدير والله اعلم **فاية**

ولا يد لطلب العلم ان يعرف اول الاسماء الاصلية والافعال الاصلية والاسماء الاصلية ثلاثة اقسام **الاول** تلاميذ وهو عن طريقه اي ابواب فيجيء والنسبة التصورية لتفصي ستة عشر بابا لانه ينصو في فاعله اربعة احوال الحركات الثلاث والسكون **وي** عين فعول ايضا الحركات الثلاث والسكون فضرنا الاربعة في الاربعة ه فصار ستة عشر والقسم العقلية ومقتضاها ان يكون اثني عشر بابا لان العقل يقتضيه لانه ينصو في الفاعل الحركات الثلاثة فقط ولا يمكن السكون لانه يتعذر الابداء بالساكن فضرنا الثلاثة على الاربعة التي في عين الفعل وهي الحركات الثلاث والسكون فصار اثني عشر بابا **واما** بالاستعمال والتدقيق فشرح ابواب فقط فاقسم ولا تغفل فانه من مزالق الافدام **وي** اي الاسماء الاصلية **والس** ورس **وكيف** وعنده **وجر** وعيب **واب** وقفل **وضرد** وعنى **وبها** وجوه **واخر**

لا تتركها ليلاطول ولا تفصل الشرح في اراد عرفها فليظن الي الشافية وشرحها **والنفس الثباتي** الربلي الحرد وهو خمسة ائمة **بجفر** و **زبر** و **درم** و **قطر** **المحفص** انهار الصغير **والزبر** الزينة **والبرش** محلب **الاسد** **والقطر** ما يصفان في الكتب وفيها افوالاخر فليظن الي الشافية وشرحها **والنفس الثالث** المحامي وهو اربعة ائمة **كسفر** **و** **قرطب** **و** **حجر** **و** **قرم** **والسفر** معلوم **والقرطب** الشبي **الحقير** **والحجر** **والسفر** **والزهر** **والاب** **والنفس** **والله** **اعلم**

فاية
 واما الافعال الخمسة وتلاوتها با اي نوعا يحى تفصيله ان شاء الله تعالى **فلم** **يبان** المصنف رحمه الله الحروف كالم بين الاسماء لعدم تصريف الحروف وقلة تصرفات الاسماء **فقلت** ليس تحت اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة بخلاف الاسماء **قلت** اما حيث الصريون عنها كما يشا هتبا بالافعال في الحركات والسكنات وعدد الحروف **فان قلت** اسم المفعول والصفة المشبهة ليسا عشا بهين بالفعال **قلت** ان المشابهة بينهما وبين المضارع حاصلة تقدير لان اصل مضروب مضرب بعض الميم وسكون الفاعل وفتح الرسل يصير ذاعلاله **ظاهر** **والمراد** من المشابهة اعم من ان يكون لفظا او تقديرا **واما** المصنفة المشبهة فانها شابهة لاسم الفاعل في الافراد والتنثنية والجمع والتذكير والتانيث فشابه المشابه شابه لذلك التي فاحفظ هذه القواعد والفوايد لان هذا الحرف من مزالق الافدام **تم** قال المصنف رحمه الله **اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا** اعلم ان خطاب عام تنبيه للطالبيين عن

عقلة الجبل على التقييم الذي هو اصل المراد **واما** قال المصنف رحمه الله اعلم ولم يتق اعرف ان العلم يستعمل في الكليات والمعرفة في الجزيات والجن هناعن الكليات لاعتن الجزيات فاخيرا العلم انسب من المعرفة فلماذا قال الله عالم ولا يقا لانه عارف فلماذا قال اعلم ولم يقبل اعرف **وفي** **تفسير** **الترطبي** الفرق بين المعرفة والعلم ان المعرفة متوجهة الى ذات المسمى والعلم متوجه الى احوال المسمى **فاذا قلت** عرفت زيدا قال **اد** **يتخصه** **واذا قلت** علمت زيدا فالرد به العلم باحوال من فعل ونقص **ففي** **الاول** **يتعدي** **الفعل** **الى** **مفعول** **والحرد** **هو** **قول** **سيبويه** **وملئة** **معني** **تعدي** **وعلى** **الثاني** **يتعدي** **الى** **مفعول** **ان** **اتمى** **وقيل** **انما** **قال** **اعلم** **ولم** **يقبل** **اخرهم** **لان** **الوهم** **يقال** **حق** **من** **قائمة** **ولم** **يقم** **بهم** **ابتداء** **ثانيا** **يقال** **له** **اخرهم** **خطاب** **المصنف** **رحمه** **الله** **لان** **يقبل** **ابتداء** **ثانيا** **وان** **كان** **يقرا** **بعض** **الطلبة** **مرة** **ثانية** **او** **ثالثة** **فلماذا** **قال** **اعلم** **ولم** **يقبل** **اخرهم** **فان قيل** **انما** **قال** **اعلم** **ولم** **يقبل** **اخرهم** **انما** **لم** **يقبل** **اقران** **لان** **القرارة** **هو** **تفخيخ** **الحروف** **بلسانه** **بحيث** **يسمع** **نفسه** **ولا** **يلزم** **من** **القرارة** **معرفة** **المصنف** **بل** **هو** **مجرد** **درس** **المقطع** **فلماذا** **قال** **اعلم** **ولم** **يقبل** **اقران** **وقيل** **انما** **قال** **اعلم** **ولم** **يقبل** **اقران** **لان** **العلم** **يستلزم** **القرارة** **والقرارة** **لا** **يستلزم** **علم** **المعنى** **فان** **المصنف** **تعليم** **المعنى** **لا** **تعليم** **اللفظ** **فلماذا** **قال** **اعلم** **ولم** **يقبل** **اقران** **وقال** **بعض** **الفضلاء** **انما** **قال** **اعلم** **ولم** **يقبل** **اخرهم** **لان** **العلم** **يستعمل** **بالنسبة** **الى** **كلامات** **والفهم** **يستعمل** **بالنسبة** **الى** **كلام** **سابق** **وهنا** **لم** **يتقدم** **شي** **من** **الكلام** **في** **هذا** **القرح** **حي** **يؤمر** **فلماذا** **قال** **اعلم** **ولم** **يقبل** **اخرهم** **والله** **اعلم** **بالصواب**

تعليم

بعض الفضل فقال المرفه انه قانونية يعرفها احوال الكلمة من حيث
الاعلام والادغام وعبارة خمسة وثلاثون عطوفة على خمسة وقوله
بابا تمييز خمسة وثلاثون كما في قوله تعالى ان عدة الشهر عند الله
اثني عشر شهرا والله اعلم بالصواب

قافية

فان قيل التمييز ما يرفع الالهام المستقر من ذات مؤكورة او مستقرة
وهذا التمييز هو رفع شيئا منها لانه لا ينام في هذا التركيب
لان المصنف قال اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون
ولفظه خمسة وثلاثون ليس بهم لان المصنف قال ولا ان
ابواب التصريف ثم صرح خمسة وثلاثون فلم يجز ان يفتي الى التمييز
فاجاب بعض فضلاء زماننا ان التمييز في الاعداد يلزم
ان يكون مذكورا ومدورا وان لم يجز الى التمييز ولا يجوز حذفه
وسمعنا من سمع عن بعض الافاضل اجاب بقوله فليكن هذا
التمييز من باب التاكيد مثل قوله تعالى ان عدة الشهر عند الله
اثني عشر شهرا الية فليقل **ستة وثلاثون** اي من خمسة وثلاثين
بابا قوله ستة متبدا ومنها متعلق بكائنة صفة ستة هـ
للتلاتي الجرد متعلق بكائنة خبر المتبدا الجرد صفة للتثاني
والله اعلم

قافية

اذ وقع ما قبل من البيانية ككرة تكون صفة نحو رايت رجلا
من قبيلة قريش **واذا كان** ما قبل من البيانية معرفة يكون حالا
نحو رايت الرجل من قبيلة قريش **فان قلت** لم قال للتثاني بضم

الثا

الثا اوي ح ان القياس يقال تلتا في بفتح التا لانه منسوب
الى الثلاثة **قلت** التلاي والرابعي والخامس والسادس يضم
الاول في كل شأ ذوالقياس اربعي لانه منسوب الى اربعة وخمسي
لانه منسوب الى خمسة وستي لانه منسوب الى ستة **فان قلت**
لم قدم التلا في علي الرباعي **قلت** لان التلا في مقدم علي الرباعي
طبعا تقدمه وضعا ليوافق الوضع الطبع **فان قلت** لا يثني
اخصر ابواب التصريف الى خمسة وثلاثين **قلت** معرفة هذا
يجتاج ان يتبع جميع ابواب عرفت وجه اخصاره والله سبحانه
وتعالى اعلم بالصواب

قافية

واما اخصر ابواب التلا في الجرد عن الستة لان عين ما ضيه لا يجلو اما
ان يكون متحركة باقوي الحركات او حقا او متوسطا **وان كان** الاول
فهو من باب فعل بالضم **وان كان** الثاني فهو من باب فعل بالفتح
وان كان الثالث فهو من باب فعل بالكسر **اما الباج**
الذي عينه بالضم فهو باب حسن **واما** الذي عينه بالفتح فهو باب
نصر وضرب **واما** الذي عينه بالكسر فهو باب علم وحسب فضاء
ستة **لكن** القياس المنصور في ستة عشر بابا **والقياس** العقلي هـ
يتقضى اثني عشر بابا **واما** الاستقراء تتبع مع اعدا الستة هـ
ومن عرف القاعدة المذكورة وفهم ابواب الاسما المكسوبة فيما مر
لا يحتاج الان الى بيان اقتصاص ابواب القياس **في بيان**
اثني عشر بابا في القياس العقلي **والى** بيان ستة ابواب في الاستقراء
لانه معلوم عند من له لب والله اعلم بالصواب

كان بالثالث فهو الباب الثالث **والخالف** لا يجلو اما بالضم
او بالكسر او بالفتح **وان كانت** بالاول فهو ابواب الاول **وان كانت**
بالثاني فهو ابواب الثاني **وان كانت** بالثالث فهو ابواب الرابع هـ
فضارت ستة ابواب فاحفظ هذه القواعد فانه بحث عجيب
ومن لم يعرفه فهو غريب والله اعلم بالصواب

الباب الاول

فان قيل لا ي معنى من معاني الالف واللام التي في الباب **قلت**
المعنى التاريخي **علم** ان الالف واللام في كلام العرب في الغالب بالاسم
على اربعة اوجه **احدها** للاشارة الى المقدم المذكور المنكور يسمى عمدا
خارجيا **نحو** جاني رجل فاكرت الرجل وقوله تعالى كما ارسلنا الى فرعون
سورا ضعي فرعون الرسول **وثانيها** للاشارة الى واحد من افراد
باعتبار المنصور في الذهن **اولا** ادخل الالف واللام ثانيا يسمى عمدا
اذهنا **نحو** ادخل السوق واشترى اللحم حيث لا عهد في الخارج **وثالثها**
للاشارة الى الحقيقة من حيث هي يسمى لام الحقيقة **نحو** المسلح هو
والحل حاص **ونحو** الرجل خير من المرأة **ورابعها** بمعنى الكل يسمى لام
الاستغراق كقوله تعالى والعصران الانسان نوحا خسر ولا يرد للطالب
معرفة **قوله** الاول صلته واول ابوابه من ادخمت اوي في الثانية
بعده بحركتها ثم زيدت الهزة في اوله لتعد الا بتدبا ساكن
فصار **اولا** ادخل الالف واللام في اوله بدل الاضافة اذ تقديره
اول ابواب السنة **وقال** بعض العلماء اصله اول على وزن افعال
مهورا لوسط قلبت هزة الثانية واولا ادخمت الواو في الواو **وقال**

ولا بأس لنا ان نذكر تذكير الماسر من القاعدة او تفهيم لمن يفهم
واما قلنا ان التلاي الجرد يقتضي في القياس المنصور على ستة
عشر بابا لانه يتصور المنصور الساذج في افعال من الماضي اربعة
احوال الاسكون والحركات التثنية وفي المضارع اربعة احوال
الاسكون والحركات التثنية **فما** اضربنا الاربعة في الاربعة صارت
ستة عشر بابا **لهذا** لكن يلزم على كل طائفة من الذين
الاحتجاج الى الستة عشر بابا **واما القياس** العقلي يقتضي اثني عشر بابا
لان في االكلمة يتصور في الفعل ثلثة احوال الحركات التثنية لا الساكن
لان العقل يخرج عن التصور الساذج لانه لا يمكن الا بتدبا ساكن
وان جوز البعض **فصرت** احوال التثنية التي هي في افعال من
الماضي الى احوال الاربعة التي هي في افعال من المضارع فصار
في اثني عشر **ويلزم** ايضا ترجمه من الذهن الى الخارج وذكره اوه
كتائبه في الصحايف او الواو لانه يمكن التلغظ والكتابة لكن التصور
الاول وهو التصور الساذج وبه يتصور ستة عشر بابا لكن هذه
الابواب لا يتلغظ بل يمكن الكتابة في التصور الساذج فقط والله اعلم

قافية

تمزق في وجه الحصر على ستة ابواب بوجه آخر وهو ان حركة عين الماضي
لا تجلو ان تكون موقوفة لحركة عين مضارعة او مخالفة **فان**
كان الاول فهو لا يجلو اما بالضم او بالكسر او بالفتح **فان كان** بالاول
فهو ابواب الخامس **وان كان** بالثاني فهو ابواب السادس **وان**

كان

بعضهم اصله وور على وزن فاعل قلبت الواو الواو في حمزة فصار اولاً
وقاينيت الاو او في مثل اخر واخرى مثل انصر ونصري **وانما** اختص
 الفاء والعين واللام منها اي من الابواب الستة **فعل** يفعل
 هذا وزن **موزونه نصر ينصر** وهو سر واللفظ الغير المركبة
 كقولك واحداً ثانياً **ثلاثة** او لفظ الثاني معطوفاً على
 اللفظ الاول **وحذف** منه حرف العطف لانه خبر بعد خبر فيجوز
 بحذف حرف العطف وبغير حذفه تفديره لفظاً ونصراً ولقط يتطر
وموزونية نصر ينصر لفعل بفعال في الحركات والسكنات واعد
 الحروف والله اعلم بالصواب

فايدة

وانما اختص الفاء والعين واللام لما فيه من حروف الشقة والوسط
 والحلق التي هي الخارج الكلية فتخرج به فعل على جعل **ولكونه**
 ام الافعال تخرج على نحو علم **وعلى** نحو عمل بكثرة استعماله وفتح عينه
وانما لعين العين لانه محال الاختلاف لان الفاعل الماضي لا يكون
 الا متحركاً ومتوحاً للحققة **والسكون** ممنوع في الابتداء او مستعد على
 ما قبل العين لا يكون الا متحركاً كالا ستلزم سكونه اختلاطاً لا بنية
 ولا لتباسه المصدر حالة الرفع **والجر واللام** مبني على الفتح
 في الماضي **فما** الفعل لا يكون الا ساكناً في المضارع لئلا يتوالي
 اربع حركات متواليات **ولم** يسكن عين المضارع تبعاً لماضي
واما اخره فضموم ما لم يكن حرف ناصب او جازم **فان قيل** لم
 قال المصنف رحمه الله نصر ينصر ولم يقبل نصر **قلنا** لان لفظه نصر

مغزى

مفعول مطلق والمفاعيل فضلة في الكلام والمضلاته يترك عادة
 فتترك المصنف **فان قلت** هل يحكي المصدر من الباب الاول على وزن
 واحد او على اوزان مختلفة **قلت** راي في بعض الجواهر
 المصدر يحكي من الباب الاول على تسعة عشر وزناً **فعل** بفتح
 الفاء وسكون العين مثل نصر **فعل** بكسر الفاء وسكون العين
 مثل **فعل** بضم الفاء وسكون العين مثل كفن **فعل** بفتح الفاء
 والعين مثل طلب **فعل** بفتح الفاء وسكون العين مثل خنق **ففعال**
 بفتح الفاء والعين نحو نبات **ففعال** بكسر الفاء وفتح العين مثل
 كتاب **ففعال** بضم الفاء وفتح العين مثل **ففعول** بضم والعين
 مثل خول **ففعلة** بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل **ففعالة**
 بكسر الفاء مثل حراسة **ففعلا** بضم الفاء وسكون العين مثل لغزان
ففعلا بكسر الفاء وسكون العين مثل كتمان **ففعلا** بفتح الفاء
 والعين تزوان **ففعلا** بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين مثل
 مقعد **ففعلي** بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل دعوي
ففعلي بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل ذكرى **ففعلي**
 بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل بئري **ففعالة** بفتح الفاء مثل
 طهارة **وعلا** شبه ان يكون عين **ففعلا** متوحاً في الماضي كضم
ومضموماً في المضارع كينصر وفي بعض النسخ في الفاعل والاولاوي
 لانه ابعد من الاحتمال لان الفاعل من القبور وهو من المصادر
 الاصدار يطلق ويذكر في محل المضارع اللهم الا ان يقال هذا الاحتما
 مندرج في قوله فاقبل بفتح العين في الماضي تامر والله اعلم بالصواب

واما قدم المصاحفي على المضارع وهو الحار والاسقبال اعلم ان الحركة والسكون يستعملان في العرب والمبني وفي اخر الكلمة وغيره والفتح والكسر والضم يستعمل في غير اخر العرب والنصب والرفع والجر والجزم يستعمل في اخر العرب ويسمى الفم ضمها لان تمام التقنين عند التكلم ويسمى الفم فتحا لانفتاح الضم عند التكلم ويسمى الكسر الانكسار شفة السفلى ويسمى السكون سكونا الخ لوه عن الحركة والتنوين نون ساكنة يتبع بحركة اخر الكلمة والتنوين ماله التنوين **والمشدود** ماله التشديد وهو ثلاثة اسنان تكذب فوقه **وقديرك** هذه المذكورات من لفظ **والكلمة** التي اصلها على حرف واحد وحرفين لا وزن لها والله اعلم بالصواب

قافية

واما سمي الماضي ماضيا لدلالته على الزمان الماضي **واما سمي** المضارع مضارعا لما يشابهه باسم الفاعل في الحركات والسكنات وقوعه صفة للتكثرة **نحو** مررت برجل هارب ونضرب **واما سمي** مستقبلا ايضا لدلالته على الزمان المستقبل **ون** اراد ان يعرف الماضي والمضارع باصلهما فليظن اني شرحتنا شرح الاشكالية المبيح بالمرح **وساويها** **للتقدمية** غالباً اي ظرف محذوف اي تخدية غالب الاستعمال **وصفة** حد محذوف اي حد فاغلبا واخبر يكون المقدر اي يكون غالباً **وقديكون** لا ريب ان فعل المقدي الفعل **المنغدي** من هذا الباب **نحو** نصر زيد عمرا فان قيل لم سقط

الواو قلت يكتب الواو في عمرو وفي حالتي الرفع والجر للفرق بين عمرو وعمرو **واما** في حالتي النصب لا يكتب الواو لانه يكتب الالف في الرسم ولا يكتب الالف في الرفع والجر فيلزم الالف لانه لا يكتب الواو فيهما ولا يكتب في النصب **ومثال** الفعل اللازم منه **خوخرج زيد** ثم عرف المصنف رحمه الله تعالى الفعل المتعدي واللازم فقال **المنغدي** ما الفعل الذي **جاوز** فيه **فعل** الفاعل اللغوي الذي هو الحدث وتسمية الفعل الاصطلاحي متقدما لتضمنه اياه **الي** **المفعول به** فان قيل ما المنغدي قلت المنغدي وهو الفعل الذي يتعدي من الفاعل الى المفعول **المفعول به** وقيل هو الفعل الذي يتجاوز من الفاعل الى المفعول به **وقيل** ما يقع على المفعول به **وقيل** ما يحتاج الى الفعل **واما** قدم تعريف الفعل المتعدي ككون مفرومه وجوديا والوجودي لشرفه يستحق التقديم **واللازم** **فلم** **يتجوز** **الفعل** **الفاعل** **الي** **المفعول به** **بل** **وقف** **ولزم** **في** **الفاعل** **نفسه** **تاكيد** **معنوي** **للفاعل** **فان** **قيل** **ما** **للازم** **قلت** **اللازم** **هو** **الفعل** **الذي** **لا** **يتعدي** **من** **الفاعل** **الي** **المفعول به** **وقيل** **ما** **لا** **يتبع** **على** **المفعول به** **وقيل** **ما** **لا** **يتوقف** **تقصية** **على** **فهم** **المفعول به** **واما** **قدم** **الثلاثي** **على** **الرباعي** **في** **الوضع** **لواتق** **الوضع** **الطبع** **لانه** **مقدم** **عليه** **طبعاً** **وقيل** **انما** **قدم** **عليه** **لان** **الثلاثي** **اصار** **بالنسبة** **الي** **الرباعي** **واما** **قدم** **الباب** **الاول** **على** **الثاني** **لان** **بين** **مضارعه** **مضموم** **وهو** **من** **اقوي** **الحركات**

لانه يحتاج الى تحريك الشفتين والكسر ضعف ما تقدم الا قوي
 اولان الضم علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي في الهمزة
 والرتبة فتقدم عليه في الوضع **اولان** يفتح بضم العين من فعل
 بفتح العين سماعي **يحي** يفعل بكسر العين من فعل بفتحها سماعي والسماعي
 مقدم على القياسي فلينظر مقدمه

الباب الثاني

منها اي من هذه الابواب الستة **فعل** يفعل هذا وزن موزون
ضرب يضرب وعلامته اي علامة الباب الثاني ان يكون
 عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في الماضي وبنائه ايضا
 كبناء الباب الاول **المتقدم** غالبا وقد يكون الا لازم مثال الفعل
المتقدم من هذا الباب **خوض** ضرب ز يجر او **نزل** الفعل **اللازم**
 منه **خوض** يجر **ز يجر** وانما تقدم الباب الثاني على الثالث لان حركة
 عين الماضي والمضارع تختلف فيه وحركة باب الثالث تتفق
 والمتخلف مقدم على المتفق عند الصرفين **ويقال** لكثرة استمرار الثاني
 بالنسبة الى الثالث **وقيل** لان مفهوم الثاني وجودي لوجود
 الاختلاف ومفهوم الثالث عدمي لعدم اختلاف الحركات والوجودي
 مقدم على الوجودي من وجه لشرحه **ويجيب** **وسباب** الثاني على
 سبعة عشر وزنا **خوض** **فعل** يفتح الفاء وسكون العين نحو ضرب
وفعل بكسر الفاء وسكون العين نحو كذب **وفعل** بضم الفاء وسكون
 العين نحو **ونفع** بضم الفاء وفتح العين نحو هدي **وفعل** بفتح الفاء
 وكسر العين نحو كذب **وفعله** بالفتحة نحو غلبة **وفعله** بفتح الفاء

وكسر العين نحو سقفة **وفعال** بكسر الفاء وفتح العين حرافا **وفعال**
 بفتح الفاء نحو جرا **ونقول** بضم الفاء والعين نحو جوسا **ونفعا** بفتح
 الفاء وكسر العين نحو خبيل **وفعالة** بفتح الفاء نحو جماعة **ونفعلان**
 بكسر الفاء نحو زمان **وفعال** بفتح الفاء وتشديد العين نحو لسان
وفعلان بضم الفاء وسكون العين نحو غفان **ومفعل** بفتح الميم
 وسكون الفاء وكسر العين نحو مرجع هكذا وجدناه في بعض الكتب
 هذا في غاية التحقيق وبنائة التذيير والله اعلم بالصواب

الباب الثالث

منها اي من تلك الابواب الستة **فعل** يفعل هذا وزن موزون
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع
يشترط ان يكون عينه اوله اي الضمير فيهما يرجع الى الماضي وهو
فعل **أحد** **وزن** الحلق ليعاوم حقة فتح العين فتح حرف الحلق ولم
يشترط الفاعل المتكلم في الابدان **قلت** لم يشترط فاعل الفعل
قلت لانه يسكن في المضارع والسكن في حكم الميت ولا يشكر بتلادخل
 يدخل من باب نصر **ويخت** **ويخت** **ويجيب** من باب ضرب **وما** اشبه
 ذلك مما كان عينه اوله حرف حلق ولم يفتح من باب فتح **لانا** نقول
 لم يفتح على وزن فتح الابدان **ففي** اتفق الشرط لا يكون على باب
 فتحه لانه اذا وجد حرف الحلق يجب ان يكون من باب فتحه لانه يلزم
 من وجود الشرط وجود الشرط والله تعالى اعلم بالصواب

قارن

الشرط ما يلزم من عدمه عدمه **ولا** يلزم من وجوده وجوده ولا عدمه لانه

يدع في قلب كسرتة فتحة بسبب حرف الحلق وان لم يكن حرف الحلق
 في مرتجلا على يدع لانه يحناه وكان لامه حرفا من حروف الحلق وقيل
 ان الباء في يمتقله الي الالف والفتحة من حروف الحلق وان لم يمتد منها
 او انها في اصل وضعها كاهزة وهي من حروف الحلق فيكون اي ياي
 على القياس وقيل هو الذي يحى مخالفا على القواعد المقررة في الفن
 ولا يعتمد به قال بعض الفضل من الشعر ايلسان التركي ونم
 ما قاله حرف خلق الحق اولو بدر اى اى
 ها هجرة عين عين حا خح
 وقال بعضهم ايضا لسان التركي ونم ما قاله
 ه ه فله باب ثالث ذكر اوله
 لازم انه حرف خلق بولنه
 ه ه فله حرف خلق بولنه
 لازم اولو لى باب ثالث ذكر اوله
 وقيل
 حروف خلق تشتر بو داي نور عاين
 ها هجرة حا حا عين عين
 قبل ونم ما قاله التميمي المنذرى كل جوز يدور
 فكل يدور ليس يجوز كل نبح ابيض وكل ابيض ليس يشبح
 هكذا اي غير انها بية واما قلى بيل يفتح العين فيها فتحة عامر وليس
 بفتحها والنصب الكسر في المضارع واما بقى بفتح العين فيها
 ايضا فتحة على الاصل فيها كسر العين في الماضي فقلبو الكسرة فتحة

وتقابل

وتقابل ان يقول انتم قلتم اي ياي شاذ وقيل لغة عامر
 وتبقى لغة على ما تقولون في ركن يركن فانه جاء على فعل يفعل
 بفتح العين فيها مع اتفقا الشرط قلنا هي من اللغات المتداخلة
 اعني انه جاركن يركن من باب نصر و جاركن يركن من باب
 علم فاخذ الماضي من الباب الاول والمضارع من الباب الثاني
 وجعل ابن عصفور ركن يركن شاذا وقيل ان قلى بفتح الله في قلى
 يقلى بفتح اللام في او لى وكسر ها في الثانية من باب ضرب والله
 اعلم

فاية

انما قدم باب فتح على باب علم لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل
 مقدم على الفرع اولان الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم
 على السفلي وان الفتح غير محتاج الي تحريك عوض عند التلطف بخلاف
 الكسر فيكون الفتح اخذ الحركات والطباع يميل اليها فيكون اخذ
 بالتقديم اولان الفتح اقوي من الكسر لا تخاد الحركة في الماضي
 والماضي بخلاف الرابع فان حركته مختلفة والمختار مقدم
 على المختلف لان المختار واحد والمختلف متعدد والواحد قبل المتعدد
 وبنائه والتقدمه غالبيا اي التبريا وقد يكون لازما مثال الفعل
 المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال الفعل اللازم نحو ذهب
 زيد فافهم هذه المدكورات والله اعلم بالصواب

فاية

ويحي مصدر باب الثالث على اثني عشر ورثا نحو فمما بفتح الفاء وسكون
 العين مثل سبع بفتح السين يقال سبع الذبيح الغنم بانه فتح اي فرسها

، **وقام** بضم الفاء وسكون العين نحو **سجف** و**فعال** بفتح الفاء نحو **هاب**
 ، **وشول** بضم الفاء والسين نحو **سوح** و**فعال** بفتح الفاء نحو **هارة**
 ، **وفعال** بكسر الفاء نحو **قرا** و**فعال** بضم الفاء و**فعالان** بضم الفاء
 ، وسكون العين نحو **هناك** و**فعال** بفتح الفاء نحو **كراهية**
 ، **ومفعلة** بفتح الفاء نحو **ضجحة** و**ومفعلة** بفتح الميم وسكون
 الفاء نحو **مشعلة** هكذا وجدناه في بعض الكتب .

الباب الرابع

سها اي من الابواب الستة **فعل** بفتح الفاء و**فعل** بفتح الفاء و**فعل** بفتح الفاء
يعلم وعلامة ان يكون عين فعله **تسوي** في الماضي
 مثل **علم** و**منه** و**حائي** الفاء مثل **علم** و**بناوه** ايضا اي كذا الباب
 الثالث **للتدنية** غالباً وقد يكون **اللازم** مثال **الفعل المتوحي**
 من هذا الباب **نحو** **علم زيد المسألة** علم فعل وزيد فاعله والتوحي
 فيه عبارة من نوك ساكنة فاجتمع ساكنان احدهما النون هـ
 المعبر بالفتحة والنون والذائي الالف واللام في لفظ المسألة فحرك
 النون بالكسرة لاجتماع الساكنين لان الاصل في تحريك الساكن
 الكسرة كالميت واذا ارادوا تحريك الميت ورفعوه رفعا من تحت
 وكذلك اذا ارادوا تحريك حرف من تحت **مثال** **الفعل اللازم**
نحو **وجل زيد** اي خاف والله اعلم .

فائدة

يجي مصدر هذا الباب من الفعل اللازم **علي** و**زرن** فعل بفتح الفاء
 والسين مثل **فرح** من فرح بكسر العين في الماضي ومن **وجل** و**جلا** بفتح الواو .

بفتح

والميم **ويكثر** من هذا الباب **بجى** اللط والاذنان لمريض مرضاً
 بفتح الميم والراء وحزن يحزن حزناً مثل **مرضاً** **ويكثر** ايضا **بجيشه**
 من الالوان والعيوب **نحو** **ادم** و**سمر** و**مخف** و**محق** و**مخرق** و**مخمر**
 و**رعن** و**مصدر** فهو لا اذما بفتح الهزة والبدال **وسموا** و**مخفا** و**مخفا**
وخرقا و**مخجتا** و**رعنا** بفتح الفاء والسين في الكلام لانه مصدر
 فعل اللازم من الباب الرابع **فان قيل** لم يرد في باب علم على باب
 حسن **قلنا** لان باب علم يحتاج الى تحريك عضوه واحداً لاجل الكسر
 وهو **الحرك** الاسفل **وباب** حسن يحتاج الى تحريك العضوين
 لاجل الضم وهما الشقان فيكون هذا الباب محتاجا الى واحد
 وباب الخامس محتاجا الى اثنين والواحد قبل الاثنين **اولان**
 هذا الباب اخف لاحتياجه الى الواحد وباب حسن اقل منه
 لاحتياجه الى الاثنين فالخف اولى بالتقديم **اولان** حركة
 عين هذا الباب مختلفة وحركة باب الخامس مطردة والمختلفة
 مقدمة على المطردة **وفي الشكوة** **فان قلت** لو قدم هذا على الخامس
قلت لان عين ما ضيه مكسورة والكسرة خفيفة من الضم
 والخفيف اولى من التقديم **فان قلت** من اين علمت ان الكسرة
 خفيفة من الضم **قلت** لان الكسرة يحتاج الى تحريك عضو
 واحد وهو **الحرك** الاسفل بخلاف الضم فانه يحتاج الى تحريك
 العضوين وهما الشقان **اولان** استعمال الرابع كثير والخامس قليل
 والكثير ترجح فلهذا تقدم الرابع قدمه والله اعلم .

فايدة

ويجي مصدر هذا الباب على أربعة عشر وزنا نحو فعل يفتح الفاء
وسكون العين مثل حمز وفعل بكسر الفاء وسكون العين مثل علم
وفعل بضم الفاء وسكون العين مثل عدا وفعل يفتح الفاء والعين
مثل عد وفعل بكسر الفاء وفتح العين مثل شيعا وفعل يفتح العين
مثل سماع وفعل بكسر الفاء مثل شاذا وفعل يفتح الفاء وضم العين
مثل قبول وفعل يفتح الفاء وسكون العين مثل حمة وفعلان
يفتح الفاء وسكون العين مثل شيانا وفعلان بكسر الفاء وسكون
العين مثل عشيان وفعلان بضم الفاء مثل سعادة ومفعلة يفتح
اليم وسكون الفاء وسكون العين كذا في بعض الحواشي والله اعلم

الباب الخامس

منها من الابواب الستة فعلى فعل هذا وزن سور وفيه حسن جيس
وعلى من ان يكون بين فعله ضمير ما في الماضي والمضارع قال
الفاضل الهندي اعلم ان الضمة والفتحة والكسرة بالتاء او فتحة
على نفس الحركة لا بشرط كونها اعرابية وبنائية بخلاف الجرح وعن
التأنيذ القاب البناء وبنائه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد
فان قيل لم لا يتعدي هذا الباب قلنا لانه لا يجي الا من النفوس
والطبايع وليس شي منها يتعدي نحو حسن زيد فان قيل
قد جاز جئت والدار متعديا وكذا سدت وقلنت عند الكسائي قلنا
اما جئت والدار فالاصل رحبت بك حذف الباء اختصارا ونحو
هذا من قبيل حذف الابدال وما سدت وقلنت فالصحيح ان الضم
ليبين بان الواو لا تنقل من العين وكذا باب بعت ولا يكون هذا

الجار

الباب الا لازما وقد قولهم رحبتك والدار فانه يتعدي الى المفعول
به وهو الكاف والدار فاعل وانما شذوذ من جهة استعماله
على صورة المتعدي والاصل رحبت بك والدار حذف الباء المراسر
والمعنى وسعتك والدار وقيل انضابه بنوع الخافض وقيل
تعد بته بسبب الباء لان اصله رحبت بك والدار حذف الباء المراسر
فان قيل قدم باب حسن على باب حسب قلنا لان الضم
اقوى الحركات والكسر اضعفها فالقوى مقدم على الاضعف
اولان يجي الكسر فيها على الشذوذ والتذوق فقدم عليه لهما
وقيل قدم الخامس على السادس لكثرة الاستعمال بالنسبة اليه

فايدة

السادس

يجي مصدر هذا الباب على ثمانية اوزان نحو فعل يفتح الفاء
وسكون العين مثل جرد وفعل بكسر الفاء وسكون العين مثل
وفعل بضم الفاء وسكون العين مثل حسن وفعل يفتح الفاء والعين
مثل كذا وفعل يفتح الفاء مثل كذا وفعل يفتح الفاء بمجاعة
وفعله بضم الفاء والعين مثل مهوبة وقيل يفتح الفاء مثل
عظيم هكذا في بعض الحواشي والله اعلم بالصواب

الباب السادس

منها اي من الابواب الستة فعل بفتح هذا وزن سور وفيه
حسب يجب وعلامة ان يكون بين فعله كسورا في الماضي
والغابري المستقبل بقرينة ذكر الماضي وفي اكثر النسخ المشهورة
والمستقبل بذكر الغابري هذا ولي فان قلنت لخص لفظ

فعل للوزن دون غيره **قلت** لانه مشتق على اصول الخارج
وهو الشقة والوسط والحلق والفا من الشقة والعين من
الحلق واللام من الوسط **وفيه** نظر لانه لو كان اشتمالا لكلمة
على اصول الخارج سببا لان يكون وزنا لزمان يكون علم وزنا
لوجودي العين الحلق واللام الوسطي واليم الشقوي وليس
كذلك **وجوابه** ان علم مخصوص لوزن معين وهو كونه مكسورا
العين ابدا في الماضي ومنفوحا في الغابر **ومن** شرطه ان لا يكون
بوزن دون وزن مجلدا في لفظ فعل فانه يجوز فيه الحركات
الثلاث **وقيل** انما خص لفظ فعل للوزن دون غيره لانه عام
من جهة المعنى فاحفظ هذا لانه من لوازم الطلبة **وبناؤه**
للتقدير غالبا وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي **مخو**
زيد عمرا فاضلا من الحساب بالكسر حتى الظن الى يتعدى الي
مفعولين لانه من افعا للقلوب **ومثال الفعل اللازم منه** **مخو**
وزن زيد الصواب ان يمثل **المكسور** الملازم بغير وزن لانه
متعد على ما صرح به في القاموس والجوهري **وفي** التنزيل وورثه
اجاه **ومثال** الذي يقبض المانم وتوزيد وانه اعلم

قاعدة

فان قيل ليرجعل زيد فاعلا وعمر ومفعولا في كلاهما **د**
قيل في جوابه لان زيدا من قوم حنين في قصة كربلاء وعمر من
قوم يزيد فلذلك جعلوا زيدا فاعلا وعمر مفعولا **قيل**
المحققون ان كان ماضيه على وزن فعل مكسورا العين فصارع

على وزن يفعل يفتح العين **مخو** علم بغير الا ماشاء **مخو** حسب
واخوانه فانه مات بكسر العين **فيها** **وقيل** ذاك الكسر في الصحاح
مخو حسب **مخو** وهو لغة النبي صلى الله عليه وسلم كما قاله ابن ابي ازيه
وابن الخشاب **وقال** الفرانها لغة بني كنانة وسائر العرب **مخو**
السين وهذه القياس وان كانت الاولى هي الفصحى **وقولنا** فانها ماتت
بكسر العين **فيها** اي في الماضي والمضارع وجوبا في البعض وهو
ثمانية وثق وفق وولي وورث وورع **مخو** ووري الخ اي ستر من
مخو ووزا في البعض وهو ستة **مخو** حسب **مخو** ونم وييس من العوس ومن
الباس ووعز ووجر بالمهملة اذ الهمزة ووله **مخو** في مضارعها
كسر عينها وفتحها ونظم بعض الفضلاء ابواب الستة ونظم ما قال
ونظم **مخو** كرسوسه كة على مات تلاكيدك شيا

قاعدة

ديني ويرمر من سكا اي جان جان
ففتح وضم وفتح كسر وفتح ان
كسر وفتح ضم وضم كسر ان

قاعدة

ويجصدده على خمسة اوزان **مخو** فعل وثق **وقال** بكسر الفاء **مخو** حساب
وقال ان يضم الفاء وسكون العين **مخو** حسابا **وقال** بكسر الفاء **مخو**
رواية **وقال** يضم الفاء وفتحة هكذا في بعض الحواشي

قاعدة

من بيان الثلاث في المرح شرح في بيان ما زيدا عليه فقال **وانني عشر**
بابا منها اي من خمسة وثلاثين بابا **هذا** في الاستفراغ والتمتع **واما**

في النصور الساج يكون اربعة الالف ومائة واربعون بابا و**ابواب**
 الثلاثي ستة عشر بابا و**ابواب** الرباعي الجرد اربعة وستون
 بابا والافعال والتفعيل والمفاعلة اربعة وستون بابا في النصور
 في كلهما **والنحوي** مائتان وستة وخمسون بابا في النصور **والسدي**
 الف واربعة وعشرون بابا في النصور **والمخني** بالرباعي اربعة
 وستون بابا و**مازدي** على الرباعي **الجد** وهو نوعان **الاول** ما زيد
 فيه حرف واحد وهو مائتان وستة وخمسون بابا **الثاني**
 ما زيد فيه حرفان على الرباعي الجرد وهو الف واربعة وعشرون
 بابا **والثالث** لمخني تدحرج وهو مائتان وستة وخمسون بابا
والرابع لمخني اخر **الجد** وهو الف واربعة وعشرون بابا هذه
 كلها في النصور **لما زاد على الثلاثي الجرد** وهو ما زيد على الثلاثي
 الجرد **ثلاثة انواع** لان الزايد فيه ما حرف واحد **واثنان** و**ثلاثة**
والمماثل يمكن الزايد فيه اكثر من ذلك ليلزم مزية الفرع على الاصل
 اذا الاصل ثلاثة فلو كان الزايد اكثر لمزمية الفرع على الاصل
اوليل يلزم الثقل **اوليل** يلزم الثقل الى انه كلما ن ركب احدهما
 مع الاخر **واعلم** ايها الناظر في كتب التصريف ان حروف التي تزداد
 لا تكون الا من حروف لفظ سلا لتوניה الا في التصعيف واللاحاق
 فانه يزداد فيها اي حروف كان **ويسمى** حروف سلا لتوניה حروف
 الزوايد **وهي** السين والهزة واللام والتا القوقية والميم والواو
 والنون والمبا التختية والها والالف **النوع الاول وهو ما زيد**
في حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب وانما الحصر الرباعي

الزيد

الزيد فيه على الثلاثي على ثلثة ابواب بالاسم والنتع **واما**
 في النصور الساج فيقتضي بضره الاربعة التي في الفا في الحركات
 الثلاث والسكون ستة عشر بابا **ويضم** بجاني الاحوال الاربعة
 التي في العين صار اربعة وستون **واما** في اقتضا العقل كان في
 عشر بابا **ويضم** احوال الثلاث التي في الفا وهي الحركات الثلاث
 فقط الى الاحوال الاربعة التي هي في العين فصارا في عشر بابا
فيضم هذه الاحوال الاربعة التي هي في عين الثاني فصارت ثمانية
 واربعين اما النصور في الكل **الباب الاول** فيما العقلية في الكل
 من اي من النوع **الاول** الذي على الثلاثي الجرد **فصل** اصله فعل
 زيدت الهزة في اوله فصارا **فصل** اصله يوافعل حذف
 الهزة منه ليلك يشبه بصوت السكران وفي الكلب في نفس المتكلم وحده
 فقط تم حذف عن ياقبه فصار **فصل** اصله ايها الا حرك احترق
 المومنون عامة ونزكوا الهزة تشبه صوتهم بصوت السكران ونباح
 الكلب لان من تشبه قومًا فهو منهم فاذا الزم الاحتراز عن تشبه
 اصواتهم فكيف حال من شرب علما دنا الله عنهم وعن تشبههم
وقيل حذف الهزة في المستقبل ليلك يخرج هرتان في نفس المتكلم
 لان من اجتماعها يلزم الثقل في مستقوله فحذفوا الهزة **وهكذا**
 حذف الهزة من الفاعل والمفعول وامر الغاييب ونهى الغاييب
 لان الهزة لما حذف من الاصل فحذفها من الفرع اولى لان امر
 الحاضر وان كان فرعاً لانه لما حذف التا في ما يقي ساكتا فاحتاج
 اليها في الهزة المحذوفة من المضارع لتقدر لا يتدبا ساكن فصارا

افعال كرم بفتح الهززة فيهما لانها اسران حاضران ههنا ووزن
 موزون كرم اصله كرم يضم العين **بكره** اكراما مصدر هذا الباب
 يحكى على سنن واحد ثقله بكثرة الحروف كالحاء في الثلاثة في الهززة
 مفتوحة في الماضي والمضارع **واما** كرت في مصدره للفرق بين
 المصدر وهو افعال بكسر الهززة وبين جمع الفعل وهو افعال بكسر
 الهززة وبين جمع الفعل وهو افعال بفتح الهززة مثل اقسام جمع قسم
 بكسر القاف **ولم** بكسر الهمزة لان المصدر خفيف والجمع ثقيل التقدير
 معناه فاعطوه الفتحة لثقلته **والكسر** ثقيل فاعطى الخفيف وهو
 المصدر لانه الاسم لعدم التعدد في المصدر تقادلا بينهما **ويحكي**
 مصدر باب الافعال على قائمة بتقويض التانعين العين الحزوفة
اذ اصله اقوام تفل حركة الواو اليها قبلها لتقل الحركة على الواو هو
 ووقع حرف الصبيح ما قبلها فقلبت الواو الفاعل تحركها في الاصل
 والفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان وهما الا لسان فتذقت لهما
 على الاحتكاك **ففسد** الاخفش الحذوف الف المتلوين لان اجتماع
 الساكنين لزم منها **وعند** سيبويه والخبيل الالف الزائدة لان
 حذف الزايد اولى فغوض عنه التانعين الاخر على قول من قال **هيب**
 في المصدر وعبدون التانعين بالزيادة بالاول ويشبه بالمضارع
 والزيادة في الاخر **ولا يجوز** ترك التقويض عند الاضافة **كقول**
 تعالى واقام الصلوة كما هم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه
 ويسمى هذا الباب باب الافعال بالاضافة الي مصدره **وعلا**
ان يكون ما فيه بمعنى **على** اربعة اعرف كرم اصله كرم فصار

كم

كرم **زيادة الهززة** في اوله اصله اول او واول او واول وقد مر
 اعلا منه وار علمه **واما** جعلت هززة باب الافعال قطعاً لانها
 زيدت لمعان كثيرة كما ستراها فانها كلمة براسها لا للتوصل
 بها الى النطق بالكسائي كسائر الهمزات فلها هذا فتحوا هززة للتحفة
 وحكموا بجذ فضا في مضارعه **واما** اخذ فوهها في المضارع لان
 اجتماع الهمزتين في المنكلم كان ثقيلاً او مستكبراً لانه يشبه صوت
 المسكران حين التي فلها حذفه في غيره للملاطحة **وكثفت** على
 صورة الالف لقوة المنكلم في الابتداء **اولان** الالف قريبة على
 انها ليست **اعلم** ان الفعل لازم اذا نقل الي باب الافعال يكون
 متعدياً **فخرج** بكسر الهمزة وفتح **والفعل** المنفرد يتقدي الي ثلاثة
 مفاعيل نحو علمت زيداً عالماً فاضلاً **وقد** ينتقل الي التقدي اليه
 فيكون لازماً نحو اكتب وعرض يقال كبره على وجهه فاك وعرضه
 اي اظهر فاعرض اظهر **وقال** الزوزني ولا ثالث لهما **وبناء** للفتحة
غالب اي اكثرها على ما فسره بعضهم **وقد يكون** لللازم **مثال** الفعل
المنفرد منه نحو **الكرم** **بدر** **محمد** لان الكرم زيد الفاعل قد تقدي
 الي عمر وهو المفعول به **مثال** الفعل **اللازم نحو** **اصبح الرجل**
 اي دخل وقت الصباح **والخول** **انما** يوجد في الناعل نفسه والتقدير
 ان يضمن الفعل معنى التصيير فيصير الناعل في المعنى مفعولاً
 للتصيير فاعلا لاصل الفعل في المعنى **وايضاحه** انك اذا اردت
 ان تجعل اللازم متقدماً ضمنه معنى التصيير يارخال الهززة في اوله
 ثم يحى باسم وصيره فاعلا لهذا الفعل المضمن معنى التصيير واجعل

الفاعل لاصل الفعل مفعولا لهذا الفعل نحو قولك كرم زيد الرتبة
هو الذي صيرته كرمها

فاية

واعلم ان هرة افعال هي سبعة عشر معنى **الاول** للتعبير نحو خرجت
والثاني للتعبير عن الصبر ورجاء في صياغة الجمل ما شئت
والثالث للتعبير عن صفة الفاعل وهو الصبر ورجاء في صياغة الجمل ما شئت
منه **الفعل** في مقام **احدها** ان ينسب الفعل الى الفاعل وليس
فعله نحو اعدا البعير وارجب اي صار ذا عذرة وارجب **وثانيها**
ان تنسب اليه نحو الام الرجل ان معناه ان يميل اليه **وثالثها** ان تنسب
اليه والمراد غير نحو ارجب الرجل واخر اذ صار ذا البرية ارجب ونحو
وهو اذ يصيب الابل في ربابها وتعمل سعالا كثيرا **والرابع** للتعبير
نحو احد تراه وحده نحو الوجود التي على صفة معناه ان الفاعل
وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من ذلك الفعل **وتلك الصفة**
في معنى الفاعل ان كان اصل الفعل لازما نحو اخلته اي وحده نجيبا
وفي معنى المفعول ان كان متعديا **نحو** احد تراه اي وحده نحو
كامرا **والسلب** سلب الفاعل عن المفعول نحو اخرجت الكتاب اي
ازلت محجته اي لبسه يعني الكماله ونحو اكلتني اي ازلت شكايته
وقد يجي ذلك سلبا عن نسبة اليه الفعل اذ الربك الفعل متعديا
كقولهم اسفطاي ازل عنه القسط وهو المجرور **ولذلك** كان معني
القسط عدل وقسط جبار **وسمى** قوله تعالى واما القاسطون فكانوا
لجهنم حطبا **والرابع** للميونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده

والخامس

والخامس لزالة نحو اكلتني اي ازلت عن الشكايته **والسادس**

للدخول في الشيء وهو للصبر ورجاء ايضا في المال نحو اصبحت الرجل اي
دخل وقت الصباح بمنزلة صرنا ذوي صباح **والسابع** للتعبير عن
الرجاء في التفرقة بين **والثامن** للتعبير عن ارجاء الجارية اذ لم يرضها
للبيع **وعني** التفرقة ان يجعل ما كان فاعلا للفعل الثاني معرضا
المصدر الفاعل الثاني نحو ارجاء الجارية اي عرضها للبيع **والثاسع**
للمرض نحو اقله اي عرضه للقتل **والعاشر** للاعانة كاجلب اي اعانه
لجلب **والحادي عشر** للدعاء كاستميت اي ميونة له بالسقيا **والثاني عشر**
كالنسبة ككفرته واخطاته اي نسبتها اليه ككفره والخطا
ذكرها ابن مفسر **والثالث عشر** للتعبير عن ارجاء الميت اذ
امكنه في القبر **والرابع عشر** للزيادة في المعاني يقال شغلته واشغلته
لان كثرة المباني غالباً تدل على كثرة المعاني **واذا** قصد الزيادة الهزة
زيدة نحو اقلت البسم وقلته **واصل** اقلت اقلت نقلت كسرة
الياء الى ما قبلها فاجتمع ساكنان الياء واللام فحذفت الياء فصار
اقلت **واصل** قلت البسم اي قلت نقلت كسرة الياء الى القاف بعد
سلب حركتها فاجتمع ساكنان الياء واللام فحذفت الياء
للساكنين لكونها حرف علة فصارت **والسادس عشر** للمصارعة
نحو كبه فاجب اي القاه على وجهه هذا متعدي للمفعول به وهو لها
فاجب لا زهر اعرضه اي اظهره هذا متعديا فاعرضه لا زهر وطاقه
انسان مطاوعة فاعل بالتخصيف **والسابع عشر** للطلب يعني
اشتمل نحو اعظمته اي استعظمه هذا صريح واستفرد عند اكثر

التعبير عن ارجاء الجارية

الباب الثاني

سما اي من الابواب الزائدة على التلا في حرف واحد **فعل** فاعل
يفعل فعل مضارع **تفعيلا** مصدر لاصله **تفعمك** بكسر العين
الاولى وسكون الثانية بدلت عين الثانية الياء من جنس حركة
ما قبلها وهو الكسرة كما بدلت الحرف الثاني في ملية اصله
انقلت **فان قلت** التفعيل مصدر لرحي بالتا في اول مصدر
والغيا سران في غير التا في اوله كما في غيا لمضاد **وقلت** انضم
الغيا سران في فعل يعني فعل يفعل ففعل بفتح الفاء والعين
والنشد يد والتون في مصدر لان اسمها ليس بتثنية ماضية
وهو **فعل** فاعل قد دفع هذا الالتباس لرحي المصدر فعلا
واحد اعلم بالصواب

فاية

فان قلت هذا الالتباس اذا كان عينه مفتوحا فاجعل العين
مكسورا في المصدر حتى يندفع الالتباس بين مصدر ياب التفعيل
وهو ففعل والتثنية وهو ففعل من الماضي **قلنا** يلتبس ايضا بكسرة
بتثنية امر هذا الباب فلم يفرق تثنية الامر والمصدر في السلب
لان رفع المصدر وجره يكتب بلا الن في اخره **واما** تثنية الامر
يكتب الف التثنية على كماله **فان قلت** اجعل مصدر فعل
ففعلا يعني فعل يفعل ففعل بفتح الفاء وسكون العين الاولى
وسكون الثانية **قلنا** يكون على هذا التقدير تفعيلا وقد دفع
هذا التعلق بعتن الثاني بما فيكون ففعل فلتبس بالصفة

المشبهة

المشبهة **قال** بعض العلماء قد دفع هذا الالتباسات زيدت
التا في ولم عوضا عن التشديد

فاية

اقول هذا الكلام غير مسلم لان الياء في صدره عوض عن التشديد
كما قاله العلامة الملقب في حاشيته سعد الدين فالياء عوض عن
التشديد لان الحرفين لا يكون عوضا عن حرف واحد فلا يكون
تفعيلا بل تفعلا بكسر العين بغير ياء فعمل ان الثانية ليس بعوض
عن التشديد **قلنا** يمكن ان يقال فعلا وفعلا بفتح العين وكرها
وفعلا زادا والواو في اوله فاعل او ففعل ثم جعلوا الواو تاء
فقالوا تفعيلا لانهم اذا زادوا زيادة حرف في كلمة فلا يزيدون
لان من حروف العلة اذا امكن وان لم يكن الزيادة من حروف
العلة فمن حروف الواو يد وهي اليوم تنسأه **فان قلت**
لاي شيء ما زدت الف من حروف العلة وزدت الواو فلما التقدر
الابتداء بالساكن لان الالف ساكن وان حركه فلا تحلوا ما ان
يجر بالفتحة او بالكسرة او بالضم **فان** حركه بالفتحة يلتبس
بتثنية الماضي من باب الاعمال نحو فعلا ففعل مثل الكرم اكراما
او تثنية امره ان قران بكسر العين وان حركه الالف بالضم
يلتبس نحو الالف فان زدت الياء في اخره يلتبس بتثنية ماضي
فراذوا ها فاضا رفعا ثم جعلوا الواو تاء كما في ان تصرطن
تصرون تصرون تصرون **قلنا** لو تفعيل **وقال**
بعض العلماء زيدت التا في اوله نظرا الى مناسبة التا بالفاء في المخرج

العلماء ما عند البعض تجي زيادة منها كقوله في انشا الكلام من
ابتداء المصنف الى هنا فليحفظ فان هذه الكلام من مر التوالف
قوله قيل لم كسرت هزته في المصدر مع انها مفتوحة في الماضي
والمضارع مثل كرم بوز كرم في هزته فيهما على الاصل **قلنا** وقا بينه
ويبين جمعه مثل اذا قيل ادبار في المصدر يفتح الهزته لم يعلم انه
مصدر ارجع و **برهان** **قيل** لم يفعل الامر بالنعكس **قلنا** الجمع
وحنة الفتحة لتقل **اعلم** ان الفعل اللزوم في المثال في الجرد
اذا نقل الى باب الافعال يكون متعديا نحو فوج وافرح والمتعدي
الى المفعولين من المثال في الجرد اذا نقل الى باب الافعال يكون
متعديا الى ثلاثة مفاعيل نحو علمت زيد عمر افاضلا **وقد** **قيل**
المتعدي الى باب الافعال يكون لازما نحو اكب واعرض يقال
كم على وجهه اي استطم على وجهه اي سقط والله اعلم

قافية

واعلم ان لكل فعل متعدي وجهين احدهما يتقبله بحل صدر الفعل
وهو الفاعل والثانية تتقبله بحل وقوع الفعل عليه وهو المفعول
به فاحفظ فانه من اللوازم **واعلم** ان المتعدي على اربعة انواع
لانه اما بنفسه متعديا نحو نصر زيد عمر او بزيادة الهزته نحو حسن
زيد عمر او بتضعيف العين نحو كرم زيد عمر او بحرف الجر بما بعد
الفعل نحو مرتت زيد **واعلم** ايضا ان الفعل اللزوم يصير متعديا
باحد ثلاثة اسباب **احدها** بزيادة الهزته في اوله **وثانيها**
بزيادة التشديد بعينه اذا لم التشديد للصيرورة والتقديرية

والتقدير

والتشديد مخصوصة للمثال في الجرد كما نضرحه في بعض الابيات
ان شاء الله تعالى **وثالثها** بزيادة حرف الجر في آخرها والتقديرية
بحرف الجر لا تختص به بل يوجد في المثال في وفي غيره ايضا
نحو اخرجته من الدار وخرجته من الدار وخرجت به من
الدار **هذالف** ونقررت **قال** بعض الفضلاء
بين **قيد** اللزوم يا حمزة

بالما والتشديد والهزته **قال** **اح**
ان اردت جملة متعديا هزته وتضعيفا خضنا نك شيئا

قوله

ان اردت جملة اه اي جعل الفعل اللزوم متعديا واعراضه معلوم
لن له اذ في معرفة من **النحو** **قوله** وهزته منصوب بنوع الخافض
اي همزة وتضعيفا مطوف على همزة والتقدير همزة وتضعيف

قوله خضنا خير مبتدأ حذف تقديره ما خضنا **قوله**

سلك يا منصوب ايضا بنوع الخافض تقديره خضنا بذلك في
خفت اليها لاجل الفاتحة وفيه وجوه اخر فل تذكرها ليك
يطول الكتاب **اعلم** ان هزته القطع اربعة **وقيل** خمسة **احدها**
هزته باب الافعال **وثانيها** هزته المتكلم **وثالثها** هزته الجمع
ورابعها هزته الاستفهام **وان قيل** لم تقدم باب الافعال
على باب التفعيل **قلنا** لان الزيادة فيه في الاول وفي التفعيل
بين الفاعل واليعين او بين العين واللام وعلى كلا التقدير الاول
للوال **ولان** الهزته من مبدأ الخارج فالابتداء بالابتداء انب

لان الفاشفوية والتاثيرية منها لانها من منتهى الخادج لانها
من ثانيا العياق فرب المرج زبيت **التاثيران قلت**
فالمناصب زيادة الميم لانه شفوية مثل الفاشف الا ان في زيادة
الميم التباسا وهو يكتسبها لغة اسم الفاعل فيكون مناصفة
التاثيرين رجل يكتسبها اذا اكثر كلامه فادفع هذا التباس
لميزيوا الميم وهذه المذكورة تفصيلا بعد لوقوع **موروث**
فوح يفرح بفتحها اصله ففرح بكسر الهمزة الاولى جعلت التوا
الثانية بالتخفيف **بجي** المصدر على وزن تفعلة كنعومة قيل
اصله تكريم حرق البيا وعوض عنها التاء كذا توصية اصله تويحي
فصله كما فعل في تكريم **بجي** التذكير **بجي** المصدر ايضا على وزن
كتاب بكسر الهمزة وفتحها وتشديد النون على لغة اهل اليمن فانه
تباين لغتهم فلذا شاع واحاد وزن التفعيل في كلام الفصحى
وفي قوله ثنائي وكذا بوابا يتا كذا بوا وهذا باب التفعيل
وعلمنا ان يكون ما ضمه على اربعة احرف **زيادة حرف واحد**
من جنس عين فاعلم بين الفاعل والمفعول اختلف العلماء في الزاير في لفظ
فعل هو العين الاولى والبعين الثاني **منهم** من قال عين الاولى وهو
قول الخليل واختار ابن العصفور وابن مالك **لان** الحكم بزيادة الساكن
اولي من الحكم بزيادة المتحرك **وقيل** العين الزايرة هي الثانية وهو
قول يونس نقله عنه الفارسي واختاره هو وابن الحاجب وغيرهما
لان الزيادة في الاخرى لان النقل مما يحصل عنه او يكون الاخر
محال للتغيير **والوجهان** جائزان في الزيادة الى الاولى والثانية **بمديسويه**

يا

لغة

لقوة ليلهما فانه حكم بزيادة الثاني ثم كلا العجيين صواب
ومدرب **والمصنف** اختار من ذهب الخليل لكون دليله اظهر والتغيير
اقول **لان** اختار ابن عصفور وابن مالك قبل المصنف بازمنة **والقول**
القول الثاني نقله الفارسي عن يونس واختاره هو وابن الحاجب
وغيرهما والاعلام في اداة التثنية والاعراض عن غيرها طويل الزيل هو
وقليل النيل فلا تذكره قاله العزى في حاشية السعد حمد الله
وبما **وه** اي بنا باب الاختصار **للتثنية** **على** **البا** **وقد** **بجي** **للمتعدية**
واللازم بله **تفسير** **وهو** اي التثنية وهو الاصل والاكثر في
استعمالهم **ثم** ان فعلان كان لا زيا كان التثنية **اما** في الفعل
تحويلات وطوقت اي كثرت الحركات والطوان **واما** في الفعل تحويلات
الاولى **ومن** المال اي هلك **وقد يكون** في الفعل **خوطف** **زيرا** **للمتعدية**
لثنية الطوان وهو متقدم **وقد يكون** في الفاعل فقد ذلك يكون
لانهم فقط **تحويلات** **الاولى** مان اعداد كثيرة من الابل وموت المال
اي هلك اعداد كثيرة من المال كذا في الايضاح **وقد يكون** في المفعول
فقد ذلك يكون متعديا نحو قطع الثياب **نحو** **غلق** **زيد** **ابواب**
اي غلق ابوابا كثيرة **واما** المتعدية **بلا** **تكن** **بفتح** **يفتح** **تفرج**
وكرم **يكوم** **تكرما** اصلها **تكرما** **ما** **تفرج** **كما** **مر** **واما** **اللازم** **بلا**
تكن **بفتح** **تحويلات** **معني** **التنقل** **وجرب** **الاب** **بجرب** **وعظم** **بضم** **تقظما**
اصلها **بجر** **بواو** **تقظما** **وهذا** **ان** **كان** **بمعني** **صار** **والله** **تعالى** **علم**
بالصواب **فاية**
فان قيل **ما** **الفرق** **بين** **التكثير** **في** **الفاعل** **والتكثير** **في** **المفعول** **وبين**

لغة

التكثير في الفعل قلنا **تكثر** **الفاعل** **والمفعول** **لا** **يشترط** **تكثر** **المفعول**
وتكثر **الفاعل** **والتاثير** **لا** **يستلزم** **تكثر** **المفعول** **لان** **قيل**
لمكان ذلك **قلنا** **لان** **ما** **لحق** **التكثير** **في** **المفعول** **تحقق** **في** **الفعل**
بالضرورة **ولا** **يلزم** **من** **تحققه** **في** **الفعل** **تحققه** **في** **الفاعل** **والمفعول**
بجي **التشديد** **بلمان** **في** **باب** **فعل** **الازالة** **وهو** **معنى** **السلب** **تقول**
فرغته **اي** **ازلت** **الفرغ** **وجعلت** **البعير** **اي** **ازلت** **جلده** **وقرنته**
اي **ازلت** **قرنه** **بمعني** **لمحت** **جلده** **وترعت** **قرنه** **ونسبة** **المفعول**
الي **اصل** **الفعل** **لان** **قد** **لا** **يكون** **موصوفا** **بناصل** **الفعل** **نحو** **ضففت**
اي **نسبت** **الي** **النسق** **وضففت** **النسبة** **الي** **النسق** **لا** **يستلزم** **ثبوت**
النسق **والتثنية** **نحو** **فرح** **زيد** **ببجي** **لوجود** **الشيء** **على** **صفة**
نحو **مدته** **اي** **وجدته** **محمودا** **والتثنية** **نحو** **شرق** **وعرب** **اي** **توجه**
الي **الشرق** **والغرب** **والموجدان** **اي** **لوجود** **الشيء** **على** **صفة** **نحو** **مدته**
اي **وجدته** **محمودا** **وبجي** **فعل** **معنى** **فعل** **بالتخفيف** **نحو** **فلس** **وفلس**
وقصر **وميز** **وما** **بمعني** **واحد** **هذه** **المعاني** **كما** **بالتثنية** **وي** **ايضا**
فعل **معنى** **فعل** **نحو** **قدم** **بمعني** **تقدم** **وي** **ايضا** **اللغة** **او** **عليه**
نحو **كرته** **اي** **دعوت** **له** **بالبركة** **وجذعته** **اي** **دعوت** **عليه** **ببجي** **يرج**
وي **ايضا** **الاختصار** **الحكاية** **نحو** **امن** **وايد** **وسوق** **وسبح** **اي** **قال**
امين **ويا** **ايها** **سوق** **ارجع** **وسبحان** **الله** **وي** **للمجوزة** **نحو** **ظهر**
اي **حان** **وقت** **الظهور** **وي** **للمجمل** **على** **الشيء** **نحو** **حفظت** **الكتاب** **اي** **جملته**
على **الحفظ** **وي** **للمصورة** **نحو** **عجته** **اي** **صبرته** **علما** **وي** **للمجمل**
لشيء **عدته** **اي** **جعله** **عادلا** **وي** **للمناظر** **نحو** **عدنا** **نحو** **عدنا** **نحو** **عدنا**

اي

اي اظهر عدته والله تعالى اعلم بالصواب
فاية
فان قيل **لم** **قدم** **هذا** **الباب** **على** **باب** **المنفعة** **مع** **ان** **الزيادة** **بين**
بين **الفاو** **العين** **على** **اختيار** **المصنف** **قلنا** **انما** **قدم** **التثنية** **على** **المنفعة**
لان **الزاير** **يزيد** **من** **جنس** **الاصول** **والجنس** **الي** **التقديم** **اولي** **واحرى**
وقيل **ان** **زيادة** **باب** **التثنية** **تختلف** **فيه** **وحل** **الزاير** **بينه** **الاول**
او **عينه** **الثاني** **في** **زيادة** **باب** **المنفعة** **متفق** **عليه** **والمتخلف** **مقدم**
على **المتفق** **وقيل** **لان** **زيادة** **باب** **التثنية** **حرف** **محموج** **في** **الاصل**
وزيادة **باب** **المنفعة** **حرف** **علة** **في** **الاصل** **فتقدم** **كلمة** **حروفها**
صحيح **اولي** **من** **تقدم** **كلمة** **حروفها** **غير** **صحيح** **وقيل** **بنا** **باب** **التثنية**
للتثنية **وبنا** **باب** **المنفعة** **للمشاركة** **بين** **الاثنيين** **وفي** **التكثير**
زيادة **فلهذا** **قدم** **على** **المنفعة**
الباب الثالث
نها **اي** **من** **الابواب** **الثلاثة** **فاعل** **فعل** **خاص** **بفاعل** **فعل** **خاص**
بمعني **مصدره** **الاول** **والمنفعة** **ومصدره** **الثاني** **فالا** **بمعني** **التخفيف**
العين **يجوز** **فالا** **بمعني** **الفاو** **وتشدد** **بمعني** **مثل** **دنا** **كذا** **خضم**
من **الفاو** **بمعني** **مصدره** **الثالث** **فبنا** **لا** **يباح** **تثنية** **بعد** **الاول** **لان** **الاول**
الذي **كان** **في** **الماضي** **والمضارع** **واقبل** **ببجي** **المصدر** **لا** **يكسر** **رما** **قبلها**
في **المصدر** **ومن** **عثة** **كان** **في** **فعل** **تيسر** **من** **فبنا** **بالتخفيف** **كما** **قاله** **الفاو**
بلا **اصلا** **له** **كما** **قاله** **السيهركن** **الدين** **ون** **قال** **ان** **فالا** **يرج** **فبنا** **لا**
من **حيث** **كان** **جاريا** **على** **الفعل** **قال** **بعض** **الفضل** **لا** **ضرورة** **امتناع**

لغة

وخوضعت وضعفت اي معاني ضاعفت ضعفت **ويجي** فاعل
 افعال في التعدية نحو عافاك الله واعفالك الله اي صبرك يعني ذا
 عافية **ويجي** بمعنى فعل متعديا كان نحو دفع ودفع اولادنا نحو ه
 سافر وسفر بمعنى خرج الي السفر **ويجي** بمعنى تفاعل نحو سارع
 وسارع وجازر وتحاور وقد يكون للواحد اي نسبة اصله
 الى الفاعل من غير اشتراك **شاد** الشاركون **بين** الاثنان **نحو** قال
زيد عمرا نحو للتعدية فقط **ونال** الواحد **نحو** قال له **الله** هو
 اي **يحي** لغير المشاركة نحو عاقبت وظارقت **الفاعل** **فان قيل**
 لغيره في ابواب ما زيد فيه حرف واحد على ثلاثة ولم يكن اربعة
 ابواب على حرف واحد في **نلسا** لان الزيادة لا تحلوا اما
 ان ترد في اوله وهو باب **فعل** او في وسطه وهو لا يحلوا اما
 ان يكون بين الفاعل والعين وهو باب **فعل** او بين العين واللام
 على ما ذهب اليه البعض وهو باب **فعل** **واختلما** في الزيادة
 قالوا اكثر من ان الزاوية هو الحرف الثاني وعلمته مذكرة فلا
 غيره **وقال** الخليل ان الزاوية هو الاول لان الحكم بزيادة
 الساكن او ي من غيره والوجهان وجازان عند سيبويه لما في باب
 التثنية او في اخره وهو لا يوجد للثاني او بال استقل هو الصحاح
 والله تعالى اعلم بالصواب

المفرد المصنف حمد الله
 من بيان نوع الاول شرح في بيان النوع الثاني فقال النوع الثاني منها
 اي من الانواع الثلاثة المذكورة وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي

ج

المفرد ويسمى هذا النوع الحياي الزيد على الثلاثي لكونه ماضية على خمسة
 احرف وهو على خمسة ابواب يحكم الاستقرار اما في مقتضى الفصل اما في
 واثنين ولشعنين بابا واما في النقص والشاذ يكون ما بين وستة
 وخمسين بابا فانضم والله اعلم بالصواب

الباب الاول

منها اي من الابواب الخمسة **افعل** فعل ماض **بفعل** فعل مضارع
افعل لا مصدر وهذا وزون **انكسر** **بفعل** **انكسر** **انكسر** **انكسر** **انكسر** **انكسر**
 زبون الالف في المصدر قبل اخره لئلا يلتبس بثنية الماضي والمصدر
 المشي وكسرت فاعله في ثبنا كالمهزة ولم يكسر كسر السين لئلا
 يفتك الالف ويقال لهذا الباب باب الالف **وعلمته** **ان يكون**
ماضية على خمسة احرف كان كسر اصله كسر فصار انكسر وزيادة ه
المهزة **والعين** في اوله **وبناؤه** اي بنا باب الالف **المطاوعة**
ومعني المطاوعة في اللغة الموافقة وفي الاصطلاح حصول اثر الشيء
 والاثر فيفتحاين ما بقي من رسم الشيء **تعلق** **العول** **المتعدي** **نحو**
كسرت **الزجاج** **فانكسر** **في** **الزجاج** **فان** **انكسر** **الزجاج** **ان** **حصل**
عن **تعلق** **الانكسر** **الذي** **هو** **الفعل** **المتعدي** **بفعله** **الذي** **هو** **الزجاج**
 ومعني المطاوعة ضد وفعل عن فعل نحو ضرور لا تقطع عن القطع
يقال ان مصدر لقطع الالف تقطع صادر عن مصدر قطع الذي
 هو القطع **وهذا** **الباب** **مطواع** **لثلاثة** **ابواب** **فامعني** **القطر** **فيها**
ياقضي **من** **التفاصيل** **وهو** **اي** **مطواع** **فعل** **بفتح** **العين** **مع** **القطر** **فيها**
وي **المطواع** **ضربا** **للتشديد** **نحو** **عدلتها** **فانفعل** **في** **المطواع** **عنة**

افعل لا مصدره **فان قيل** كم كسرت التاني المصدر **قلنا** انما المهملة
 والنياس الفتح لانها مفتوحة في الماضي والمضارع **وخالفنا**
 بها هذا وزون **موزونه** اجتمع **بجمع** اجتماعا هذا باب
 الالف **ببمع** بالمصدر **وعلمته** **ان** **يكون** **على** **خمس** **احرف**
 كاجتمع اصله مع ضا واجتمع زيادة المهزة في اوله **بزيادة**
التايبين **الفاء** **والعين** **وبناؤه** **اي** **كنا** **باب** **الافعال**
للمطاوعة **نحو** **جعت** **الابل** **فاجتمع** **ذلك** **الابل** **وفي** **بعض** **الشيخ**
فاجتمع **تلك** **الابل** **قال** **بعض** **الساخرين** **ببمعني** **ان** **يوث**
الفعل **المستند** **الي** **ضمير** **الابل** **لانها** **جمع** **لا** **واحد** **من** **لفظها**
وكلا **جمع** **كلا** **لثانيتين** **لان** **م** **يكون** **مشتركا** **بين** **اللازم**
والمتعدي **سالا** **المتعدي** **نحو** **اختبر** **واخذ** **واطبخ** **واما** **كونه**
لا **زما** **نحو** **رجعت** **فان** **ترج** **وجعته** **فاجتمع** **ويجي** **تفصيل** **هنا**
عن **قرينه** **ان** **شا** **الله** **تعالى** **ويجي** **بمعني** **فعل** **فقد** **لا** **يشترك**
بين **اللازم** **والمتعدي** **ان** **اللازم** **فما** **اختص** **بمعني** **حق** **واما**
المتعدي **كان** **ترج** **بمعني** **ترج** **ويجي** **بمعني** **فعل** **فقد** **لك** **يكون**
للمتعدي **نحو** **اختص** **زيد** **بمعني** **تخاصم** **ويجي** **للمبالغة** **فقد**
ذلك **يكون** **للمتعدي** **نحو** **الكتبة** **المال** **واجتمع** **اي** **بالغ** **في** **كسبه**
وجعه **ويجي** **هذا** **الباب** **ايضا** **للاختار** **نحو** **اختار** **اي** **اختار**
الجزاي **احذه** **واطبخ** **واستوي** **اي** **احذ** **الطبخ** **والشوا** **المنفسد**
ويجي **افعل** **زيادة** **المبالغة** **في** **ويبدو** **عن** **بالنسب** **والمصرف**
ويشتبه **نحو** **الكتيب** **اي** **بالغ** **واضطرب** **في** **الكسب** **ونسب** **في** **العمل**

منها اي من الابواب الخمسة **افعل** فعل ماض **بفعل** فعل مضارع

افعل نحو اشققتنا فاشققت اي ردتنا فارتد يعني اشققتنا فاشققت
والشجنة **فان** **خرج** **اي** **العتق** **فان** **تبع** **قال** **المصنف** **وهذا** **شاذ** **ويشتبه**
 في هذا الباب ان يكون من الاضال العلاجية الواضحة للحس
 لان وضعه حصول اثر الفاعل في خصوصه بمظهر اثره تقوية المعنى
 الذي وضع له **وعلمته** **ان** **يقبل** **علمته** **فان** **تعليم** **وقصدته** **فان** **تقصده** **فان**
ظهر **اثرها** **ليس** **بمفرد** **غير** **ظاهرا** **ويكون** **التعل** **مختصا** **بالمطاوعة**
 دون غيره من الابواب لا يكون الا **بزيادة** **خولا** **الي** **المفرد**
 عليها استعما الصحاح **وان** **كان** **الشيء** **يعبر** **بجوها** **على** **المفرد** **كما**
يجنص **رجعت** **من** **ببمعني** **ما** **جاءه** **فان** **قلت** **ما** **الفرق** **بين** **اللازم**
والمطواع **عنة** **قلت** **الفرق** **بينهما** **بالعموم** **والخصوص** **مطلقا**
لان **كل** **مطواع** **شاع** **على** **اللازم** **والمتعدي** **واما** **الفرق** **بين** **اللازم**
والمتعدي **فيما** **النسب** **كلما** **لا** **يصدق** **احدهما** **على** **الاخر** **في** **مادة**
اصلا **قاله** **في** **الشكويه** **ولا** **بمعني** **الفعل** **اللاما** **فيه** **علاج** **وتناويز**
اي **اجداد** **الامن** **فعل** **فيه** **علاج** **وهو** **ايجاد** **فعل** **بالجوارح** **الطاهرة**
ليتولد **عنه** **فعل** **اجرم** **نحو** **هذا** **لا** **يقال** **كرمه** **فانكرمه** **وعدمته**
فانعدم **من** **اكرم** **واعدم** **اذ** **الاکرام** **اعطا** **الشيء** **الاخر** **والاعدام**
القاضي **والفعل** **لا** **يكون** **بالا** **لما** **واحدة** **فعل** **بالتحقير** **كما**
في **المفصل** **وايضاحه** **لان** **التعل** **مختصا** **بالمطاوعة** **دون** **غيره**
 من الابواب لا يكون الا لازما

الباب الثاني

منها اي من الابواب الخمسة **افعل** فعل ماض **بفعل** فعل مضارع

افعل

والكسب وهو تحصيل الشيء على أي شيء علمي وجه كان ولاكتساب
 تحصيله مع المبالغة والاعتناء **قال** تعالى ما آتيت وعليها
 ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى بخلقه حيث
 أثبت لهم ثواب الفعل على أي وجه كان **ولم** يثبت عليهم
 عقابهم على وجه المبالغة واعتدال فيه **قال** سيويه معي
 كسبت المال أصبته ومعني كسبته تصرفته فيه وطبقته **وكرر**
 اكتسبت المال أي حصلته بأعماله فغير خلاف كسب المال
ويكون افتعل بمعنى فعلنا التكليف نحو جدي واخترتجب
ويكون افتعل بمعنى تعامل نحو اخترتصموا وتخاصموا بمعنى
 واحد وكذا اجنور بمعنى تجاوز **ويكون** بمعنى استعمل
 نحو اعنص بمعنى انقصم وارتاح بمعنى استراح **ويجي** مجرودا
 وغنيا عن الثلاثين المجرود خواسته المجرى لمية **واختلفوا**
 في اشتقاق هذا من معنى الخسبة قيل كانه انما لمسه واقراه منه
 السلام فتدرك به **قال** ابن قتيبة مشتق من اللام
 بكسر السين وهي الحجارة وقد بينا السلام غاية البيان
 بعون الله المتان في رسالتنا الثلاثة **احمد** هذا
 بكرة السلام وكيفية وثوابه **فانها** بين في أي محل
 فنراد معرفة احوال السلام وفي أي محل يمين
 السلام وفي أي محل يكره السلام وفي أي محل يجب رده
 وفي أي محل لا يجب رده وفي أي محل يرد السلام بقلبه

حكي

وفي

وفي أي الفاظ يرد السلام وهو يرد السلام في لفظ السلام
 عند رد السلام لولا قلينظر الى رسالتنا الثلاثة بالتهام يجد
 جميع مرامه ما لا يجد في غيره والله اعلم بالصواب

الباب الثالث

منها أي من تلك الابواب الخمسة **افعل** فعل ما ض **يعل**
فعل يضاع **افعل** مصدر وهذا وزن **وزونه** **احمر** **حمر**
اجرار او يسمى هذا باب الافعال **وعلمته** ان يكون ما ضية على خمسة
احرق كما حراسه حرقضار احمر **زيادة** **الفتوة** في **اوله**
وزيادة **حرف اخره** في **خزه** من **جسده** **لم** **فعله** في **حزه** **وقال**
 الفلكامة السعد في شرح العزي بزيادة الفتوة واللام **الاول** **وقد**
 عرفنا المذهبين فلا يفيد هافا ن لم يكن حاضر في بالك فابرجع
 الى باب التفعيل **قال** التقاراني رحمه الله لا نه الحكم
 بزيادة الساكن او اللام الشانية **وحشيه** لان الزيادة
 بالاحر اولى **وفي** قولنا التقاراني بما الى اجزا الخلف المتقدم
 في فرج **وبناوه** **لمبالغة** **اللازم** **وفي** قوله **قيل** **بناوه** **للالوان**
والعيوب **نظر** **شال** **لالوان** **نحو** **احمر** **ريد** **وقال** **العيوب**
نحو **اعور** **ريد** وهذا من احوال لطبايع فثبت بهذا كونه لازما
 ولكنه لمبالغة اللازم **ويجب** **افعل** **اختص** **بالالوان** **والعيوب**
 اي لا يتعداها الى غيرهما في اصل الغالب **قولنا** **اختص** **بالالوان**
الباد **دخل** **على** **المقصود** **عليه** **مسيا** **على** **المتبادر** **المعارف** **تقريبا**
 على الفهم **والغيا** **سما** **يقول** **واختص** **به** **الالوان** **والعيوب**

واما كونه لازما فهو اذا كان للمطاوعة **وباب** تفعل على المطاوعة
 فعل نحو كسرتة فتكسر وقطعته فتقطع **واما** كونه متعديا فهو اذا كان
 بمعنى اخذ نحو تازر بمعنى اخذ الميزر **وقيل** التكلف عبارة عن اظهار
 الفاعل اصلا للفعل ولم يكن اصلا له الا انه يريد حصوله نحو تصدير
 وحكم وتشريح اي اظهار الصبر والحكم والشجاعة وهذه الاسئلة
 لف ونشر مرتب **اذ** معناها استعمال الصبر والحكم والشجاعة وكانت
 نفسه اياها **وربما** عن هذه المعاني بل حرص على التلبس به
 كما عبر به ابن عصفور **قال** ومنه تقيس وتتر وتترج
 اي جعل نفسه من قيس اي قبيلة قيس وهو ابن مضر هو الثاني
 عشر من ابا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من اراد ترجمة مضر فليطظر
 الي كنانا الحياة شرح شروط الصلاة او تراز بكسر اللون وهو ايضا
 من ابا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم او من العرب واغاسمى العرب
 عربا لان العرب من ابا يعرب **وقال** الشيخ عبد القاهر
 معنى المطاوعة انه قبل الفعل ولا يمنع **ويحي** تفعل بمعنى تفعل
 نحو تفهد بمعنى تفاهد **ويحي** تفعل بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم
وتقطع بمعنى قطع وهذه الثلاثة للتعدية ايضا **ويحي** تفعل لاخذ
 الفاعل المنقول اصل الفعل اي جعل الفاعل المنقول اصل الفعل
 نحو تسدته اي اخذته وسادة والحفة اي اتخذها فاتباه اي
 اتخذها بنا **ويحي** للتجديب نحو تجدي اي جانب الجود بمعنى بعد
 من النور في الليل **وفي** الصحاح هجر وتجدري سهر وهو من الاضداد
 وهو صريح في ان الهجر والتجدري مشتركان بين النور ليلا والسهير

قال

قال اللقاني في حاشيته على السعدي شرح الفري **وتبال** تانتم
 وتحو وتحت وتخرج وتخص وتخرج اي جانب الائم والحوب
 والحبت والحرج والنجاسة والجزع **والمراد** بالنقل هنا الفعل
 اللغوي وهو في هذا البناء بمعنى هزة السب في قولنا اجت الكتاب
 كذا هذا ان الالهو دعي نفسه **ويحي** تفعل لطلب اصل الفعل
 نحو تكبر وتفظ اي طلب ان يكون كبيرا وعظيما **ويحي** تفعل للصبر
 نحو تايتم المرأة اي صارت اياما **ويحي** الطيان اي صار كالبحر ونسك
 الشراي صار كالسكر **ويحي** تفعل بمعنى استعمال نحو تعني به بمعنى
 استغنى **ويحي** تفعل لسؤال اصله نحو تقطع وترجم اذا سالا لمط
 والجمة **ويحي** للاختصار نحو يول اي قال يا ويلك **ويحي** موافقة
 افضل نحو تاذن اي اذن بمعنى اعلم قال لغاي واذا ناذن ربه **قال**
 الغاضد العلامة الشهير بلجيحة خليفة وهو بكسر الباء والهمزة
 وسكون اليا في حاشية شرح الفتاوى للشيخ العلامة الشهرير
 سعد الدين التتازي عليه الرحمة في قوله الحمد لله المتوح **ح**
اعلم ان صيغة التفعلي لمان **احدها** المطاوعة وهي ترتب
 فعل على فعل وعدم انفكاك عنه كالنكسير المربى على النكسير **وثانيها**
 التكلف وهو ان يلزم فاعله انما يرتب مصدر ثلثة على خلاف
 طبعه ليتمرن ويتجلى به نحو شحج زيدي تكلف زيد والترنم
 علا خلا فطبعه اثار الشجاعة من الضرب والحرب والقا النفس
 في مواضع الخطر ليكون الشجاعة شجحة وخلقنا له **وثالثها** اتخاذ
 فاعله ثانيا اصل ما استعمله نحو تسد زيد حجرا اي اخذته وسادة

خواجه **وقد** يكون نداء براخواستخرجت الوند من الخابط فانه
 ليس هو طلب صريح بل المعاني لارزا تلفظ واخبر اخوخرج ه
 وتراد لك منزلة الطلب **ويحي** سيقن استعمل لاصابة الشيء على
 صفة نحو استعظمت اي وجدت عاقلا وحسنا **ويحي** باب
 استعمل للقول بمعنى خول الفاعل الى اصل الفعل نحو استخرج
 الطين اي خول في الحجية **ومن** ماذا البغات بارضا يستنسير
 يتقول لفسر والبغات تسلبت لنا المثلثة وبالعين المحبة والبا
 الموحدة طاب **قال** الجوهرية دون الرحمة بطي الطيران
ويقال له بالسنان التركي كرس **وساينا** استعمل في لمان
 ثلثة عشرة على قول البعض **الاول** للطلب نحو استغفواي طلب
 المغفرة **وعند** ذلك يصير متعديا **والثاني** للسؤال نحو استجبر
عند ذلك يصير متعديا ايضا **والثالث** للقول نحو استعمل الخمر
 خلا اي خول الخمر خلا **وعند** ذلك يصير لازما **والترابع**
 لا افتقاد نحو استكرمت اي اعتقدت انك كريم **وعند** ذلك
 يصير لازما ايضا **والخامس** للوجدان نحو استجوت شيئا
 اي وجدتته جيدا **وعند** ذلك يصير متعديا **والسادس** لتسليم
 والقبول وهو قولهم استخرج القوم عند الصبيرة اي قالوا اننا
 لله واتنا ابيهم راجعون هو تسليم النفس الى الله تعالى وادعان
 ما امر به سبحانه قال انا عبده وملاك لله تعالى وانا ابيهم راجعون
 في الاخرة فكان معنى استخرج القوم سلوا انفسهم الى الله تعالى
 وقبلوا ما امر به **وعند** ذلك يصير متعديا **والسابع** للحيونة

الباب الثاني
 منها اي من الابواب الاربعة فان **قبيل** الاربعة اسم
 مفرد للعدد المعالوم وهو الزوج فكيف صح ان يكون صفة
 للابواب هنا قلنا اننا اذ الخفت في الاعداد تاخذ حكم
 الجمع لان الجر واصل الجمع زاي عليه والتا ايضا زاي على
 الجر **افعو** فعل ماض **يفعو** فعل مضارع **افعيما** لا
 مصدر اصله افعو لا بكسر الهمزة الاولى وسكون الواو وقيلت
 الواو ايضا رافعيما هذا وزن **موزونه** اعشوشب **بعضو**
اعشيشا باواعلا له مثلاما مره وهذا باب الافعيما لاصله
 عشب بعض السنين وهذا الباب لا يرمي في الاعداد فاذا قلت
 عشوشب كان اللفظ من قولهم عشب **وعلا** منه ان يكون ماضيه

خو

ما الفرق بين تعصبل وتفاعل مالا يكونها المتكلم قلنا هو ان
تعمل في هذا المعنى كتركرو وتحمل يريد صاحبه ذلك المعنى من
نفسه ووجوده فيه ليكون متصفا بتلك الصفة وهي التكرم
والجبال **وتفاعل** ليس كذلك لانه لا يكون على ان صاحبه مدح
دعوى كاذبة لان المتخاهل والمتمازى لا يريد كل واحد
منهما ان يكون جاهلا ولا سريضا وان ظهر ذلك من نفسه
ويحي تفاعل معني تفعل نحو تفاعل معني تفره وتوليدي معني
تزيد وترايب معني تذيب **ويحي تفاعل** معني افعل نحو خطا
معني اخطا وتساقط معني استقط **ويحي** على معني غير هذه
المعاني نحو تماضيته وتلاقيته وتداركته وهذه الثلاثة
للمتعدية وهذا باب التفاعل **فان قيل** المراد بواجب
ما يزيد حرفان على ثلاثة احرف قلنا كان ذلك للمتوافق
بين ابواب الحروف وقيل هذا الخطر استقرى والله اعلم
باب الصواب النوع الثالث

منها اي من الانواع الثلاثة المذكورة حوما ريدية
ثلاثة احرف على الثلاثي المجرى ويسمى هذا النوع السدي
الزبي على انك في كون تماضيه على ستة احرف **وهو اربعة**
ابواب وانما اخصر في اربعة ابواب بالاستقلال والتسبيح
واما في مقتضى العقلمانية واثنين وتسعين بابا **واما**
في النور السادج فيكون خمسين اربعة وعشرين بابا
والله تعالى اعلم بالصواب

الباب

الباب الاول

منها اي من الابواب الاربعة **استعمل** فعل ماض يستعمل
فعل مضارع **استعمل** مصدر وهذا وزن موزون **استعمل**
يستعمل استعجابا ويحي مصدر هذا الباب على هذا الوزن
الامن الاحرف نحو استقامة بتعويض الناعن العين الحروف ذة
وهذا باب الاستعمال **وعلا مته ان يكون ماضيه على ستة**
احرف اصله سدس فعل السين الثاني تالعب السين من التا
وجعل الدال التقرب التانم لذلك في المخرج نزار غير التا في التا
فصار ست **فان قلت** من اي شيء عرفت اصل ست
سدس **قلت** ساعضا بتضغيره على سدس ويحي جمعه على سدس
كاستعمل اصله خرج فصار استعمل **بزيادة الهزة والسين**
والثاني اوله ونهاؤه للمعدية عمالبا وقد يكون للامر
مثال الفعل المتعدي من هذا الباب **خو استعمل زيد**
المالاي اخرجته ومثال الفعل للامر منه **خو استعمل**
الطين وقيل بناوه **لطلب** الفعل نحو استغفر الله اي
طلب المغفرة وفيه بحث لانه ان يريد المايم فلا يقابل له
للجماع على انه يحي لغير الطلب ايضا وان اراد الغالب فهو
ليس بقولا لبعض بل المجرور فواجه ايراد الفعل **اعلم**
ان باب استغفر يحي لطلب الفعل غلبا نحو استغفر اي طلب
المغفرة ومعناه نسبة الفعل الى فاعله لارادة تخصيص الفعل
المستوفى منه **وذلك** قد يكون صريحا نحو استخرجته اي طلبت

الشيعة **وعلا مته ان يكون ماضيه على ستة** احرف كاجلوز
اصله جالز فصار اجلوز **بزيادة الهزة في اوله** وبزيادة الواو من
وهو المدغم والمدغم فيه بين العين واللام **ونهاؤه** ايضا
اي كتابات الافعال **المبالغة** للامر منه اي الشيان يقال
في لغتهم خلق الابل من التلثي اذا سارت تلك الابل سيرا
سرعة بضم السين الثاني سريعا ويقال اجلوز الابل اذا
ساره تلك الابل سيرا **بزيادة** عنة بضم السين ايضا وتكبير
الفعل المستعمل في ضمير الابل عني سار في الموضوعين في بعض النسخ
ليس يسد يد كما قيل **فان قيل** لم تقدم باب الافعال على ما بعده
قلنا انما تقدم لان كل الزواجر فيه قبل اخر جملته ذلك الباب والله اعلم

الباب الرابع

منها اي من الابواب الاربعة **افعل** فعل ماض يتشديد اللام
يفعل فعل مضارع يتشديد اللام ايضا **افعلال**
مصدر قلت الالف التي كان في الماضي والمقارع بكسرة ناقلة
وهذا محل الظاهر على الظاهر لان الالف والواو والياء حرف علة
لان الواو اذا كان ما قبلها ساكنا يقبل ياء وكذا الهزة اذا كان
ما قبلها مكسورا قلت يا هذا وزن **موزون** **احماز** **بحا** **احمير**
الباية مقلوب من الالف الذي كان في الماضي والمضارع بعد الياء
في كليهما فكسر الميم في المصدر فصار الالف باحتملا على قلب الواو
يا او قدر الفتحة فصار **احمير** فلم يدغم لعدم شرط الادغام لدخول
الالف بين الراءين في المصدر وهذا باب **الافعال**

علو ستة احرف كاعشوشب اصله عشب فصار اعشوشب
بزيادة الهزة في اوله والواو وحرف اخر من جنس عين
فعله بين العين واللام بالاقاوق بناؤه لمائة الالان
لانه يقال عشب الميراث اذ انت وجه الارض في الجملة اي
صاره ابناء قلبوا ويقال اعشوشب الارض اذا كثرت نباتات
وجه الارض حيث يسترو وجهها لان كثرة الحروف تدل على
كثرة المعنى والعشب هو الكلال الرطب ويقال له حشيش
واما قدم على باب بعمة لان احد حروفه الزيادة من جنسه
وهو واو في التقدم من غيره او نقول لان احد حرفيه حرف
صحيح وباب ما بعده كلاهما حرف علة كالواو من في افعل
الباب الثالث

منها اي من الابواب الاربعة **افعل** فعل ماض **يفعل** فعل
مضارع بكسر الواو **افعل** بكسر العين مصدر **انما** في الالف في
المصدر ليلا بالنسبة لثلاثة افعال هذا وزن **موزون** **اجلوز**
زاجلوز **افان** قلت لم يقبل الواو في المصدر مع كسرة
ما قبلها **قلت** لما كلة فله في الادغام وهذا باب
الافعال **اولان** المراد من قلب الواو بالتحفيف وبوجه
التحفيف بالادغام ايضا لان ظرف التحفيف كما يكون بالقلب
يكون بالادغام **او نقول** اجتمع فيه قامة الاعلام مع قامة
الادغام فتقدم قاعدة الادغام على قاعدة الاعلام لانه هذا
لم يقبل الواو **والاجلوز** مصدر تقيلا اجلوز جمع السيرادام مع

الرفع

وعلا شئ ان يكون ماضية على ستة اخرج كما صار اصله حمد
 فصار حمرا زيادة الهجزة في اوله وزيادته الفايحة العين واللام
 حرفين جنس لم فعله في اخره اتفاقا وبنائه ايضا اي كذا
 البنائين المذكورين من المبالغة الا ان كان هذا الباب ابلغه
 اي اكثر من لغة في المعنى لكثرة حروفه الدالة على كثرة المعنى
 من باب الافعال لانه اي الشان يقال في لغتهم حموزيد
 من التثنية اذا كان له حمزة في الجملة اي قليلة وبقي الاحمر زيد
 من باب الافعال اذا كان له حمزة في لغة اي كثيرة ويقال لاجار
 زيد من باب الافعال اذا كان له حمزة زياودة بالغة اي كثيرة
 وحكم اجار حكم اجمر في انه المبالغة واللون والاختصاص بالالوان
 والعيوب الا ان المبالغة فيه زياودة على اجمر تكون الزيادة فيه اكثر
 وهذا الباب لا ياتي الا من الالوان والعيوب فان قيل لم قدم
 من باب التثنية في انواعه الثلاثة على الرباعي الجرد قلنا قدم تبعا
 لاصاله

لما فرغ
 عن بيان ما يفرغ على التثنية في الجرد اعني ستة ابواب من
 التثنية في الجرد كما نظم الشاعر ربا باللسان التركي فتم الشئ
ما نظمه
 كدر لسك كة على ثلث سيدك نشان
 ايدم ويرمي تلاما يجره جات
 فتح وضم وفتح كسر وفتحان
 كس فتح وضم وضم وكسرتان

الراد

الراد من الفتح والضم ضربين وهو باب الالوان الفتح والكسر
 ضربين ضرب وهو باب الثاني ومن الانتقاع فتح يفتح وهو
 باب الثالث ومن الكسر والفتح علم يعلم وهو باب الرابع
 ومن الضم الضم حسن يحسن وهو باب الخامس ومن الكسر تان
 حسب يجب وهو باب السادس ولما فرغ من باب بيان
 الرباعي اعني باب الافعال والتفعيل والمفاعلة ولما فرغ من بيان
 الخامس اعني باب الافعال والافتعال والتفعيل والتفاعل ولما
 فرغ من بيان السادس اعني باب الاستفعال والافتعال والافتعال
 والافتعال **الشرع** في بيان الرباعي الجرد وما يتعلق منه فقال
و باب واحد منها من خمسة وثلاثين بابا للرباعي الجرد عن
 الزوايد قوله **وهو باب واحد** زيد لاجل ان الالف لا يفتح هكذا قالوا
فان قلت لم قال وهو باب واحد ولم يكتف بقوله وهو
 باب فعل لم يخبر ان المتدي والخبير اذا كانا معرفتين يبيدا احصا
قلت ذكره تا كيرا اوله لا يلتبس بشمل فاقضم وانما كان
 الرباعي الجرد بابا واحدا حكم المستقرا والتثنية لكن يكون في المنصور
 الشاذ اربعة وستين بابا **لكن** استقنا غير باب واحد
 لغة استعماله وكثرة حروفه فتح الفعل **واما** في مقتضى العقل
 يكون ثمانية واربعين بابا **فان قلت** لم لم يوجبوه بالحرركات
 المختلفة ولم الزوايد الفتحات **قلنا** طلبا للتحفة فما سكتوا
 الحرف الثاني من الماضي والمضارع ليلا يلزم توالي اربع حركات متواليات
 ان في لغتنا وغيره ما منع **اما** اسكانه الفاقتنقر الابداء بالسكان

زيد الى ايد دورها وشال الفعل اللازم نحو ربح زيداي
 ذكر زيد وطاطا راسه والله اعلم

لما فرغ
 عن بيان الرباعي الجرد شرع في بيان ملحقاته فقال **وابواب**
سنة منها اي من خمسة وثلاثين بابا للمتحق **دحرج** ويقال
 لهذه الستة المتحق بالرباعي **ومعنى الحاق اتحاد المصدرين**
المتحق والمتحق به المراد من المتحق الابواب الستة الملحقة
 بالمتحق به هو الرباعي الجرد وانما كانت الستة ملحقاتا ولم يكن زيادته
 ولا نقصانا لان الزيادة والنقصان لا يتخلوا اما ان يكون
 واوا او ياوكل واحد منهما لا يتخلوا اما ان يزيد بين الفاء والعين
 او العين واللام فصا رابطة واما ان يزيد ملحق حرف العلة وهو
 المضاعف ان يزيد حرف العلة في الاخر لا غير فلها **راه**
 اخصر ستة في المنصور اربعة وستون بابا واما في مقتضى
 العقل ثمانية واربعون بابا فتذكر ولا تنس ما مر من القواعد
 والقواعد والله اعلم بالصواب

الباب الاول
 منها اي من الابواب الملحقة بالرباعي الجرد **فوقال** يقول
فوعلة وفيها الاصله فوعلا لا كما مر اصله غير مرة
 هذا وزن قيل يحى ضعف عن الجماع وهو اللازم والمتحق
 يدحرج **فوقال** حوقلة وحيثا الاصله حوقا لا اعلم بالثبوت
 وهذا باب الفعولة قدم على باب الفعيلة لقوة الرواوعلي

واما اسكان اللام الاولي فلا تتقا الساكنين عند انضال الضمير
 المرفوع لوجود سكوت اللام الثانية عنده حمل على التثنية ولم يحذف
 اسكان الثانية لكون الماضي مبنيا على الفتح ما لم يتصل بالضمير المرفوع
 فيتعين السكون وزنه **فعل** فعل ماضى **يفعل** فعل مضارع
فعل ففتح الفاصلة الاولى **فعل** لا مصدره الثاني **فان قيل**
 لم لم يوضع اللام في اللام مع وجود شرط الادغام وهو اجتماع الحرفين
 المتحركين من جنس واحد **قلت** ليلا يلزم اجتماع الساكنين
 من العين واللام الاولي وليلا يتخلوا وزن الموزون لعدم مكان
 الادغام فيه **فان قيل** لم يفتح اوله ولم يضم ولم يكسر ولم يسكن **قلت**
 اما الاول فلتخفيفه والثاني لتقلبه او ليلا يلتبس الفعل الاسم في جذب
 وهو فرغ من الجرد **وقيل** اسم جرد **واما** الثالث فلتقلبه ايضا
 او ليلا يلتبس الفعل الاسم في نحو ربح وهو عرب وكسر ايضا لغة
 وربما يقال درهام بالالف **واما** الرابع فلتنقر الابداء بالسكان
وفي بعض الشروح المصدر الاول الرباعي والثاني سماعي والترجائية
 المنتحاة ملحقاتها وتطر الرباعي فصار بابا واحدا وهذا وزن **موزونة**
دحرج يدحرج **درجة** وخراجا بكسر الدال الثانية في المصدر الثاني
 لا غير **ويجوز** الفتح في المضاعف قياسا بطرا لتقلبه نحو وسوسون وسوسون
 وسوسة وسوسا الا ان الكسر فحولا لاصل وهذا باب الفعولة
 لان مجر دو الجرد اصل غيره **وعلا** شئ ان يكون ماضية على ربعة
 اخرج بشرط ان يكون جمع حروفه اصلية وبنائه للمقدنية غالبا
 اي في غالب الاستعمال وقد يكون لازما للفعل المتدي نحو **دحرج**

الراد

غيره لتقدم الزايد وعلامة ان يكون ما ضمه على رتبة احرف
كقول اصله حقل فصار حوقل بزيادة الواو بين الفاء والياء
وبناؤه للزايد فقط يقال حوقل الجمل اي ضعف او كبر قدم
هذا الباب بناب بكرة لغوة الواو والله اعلم بالصواب

الباب الثاني

منها اي من الابواب الستة المحققة بالرباعي المجرى **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**
وفعلا هذا وزن موزون بيطر بيطر بيطر التي اذا شققت
وسمى بيطر وهو مستعمل بيطر بيطر وبيطر وبيطر وبيطر
باب الفعيلة وعلامة ان يكون ما ضمه على رتبة احرف
بزيادة الباء بين الفاء والياء ويقال بيطر الجمل اي سرح
نظاما راسه وقيل معناه عمل البيطرة وبنائه للمتعدية فقط
فان قيل لا يجي قوم باب الفعيلة على ما بعده قلنا لتقدم
الزايد فيه والله اعلم

الباب الثالث

منها اي من الابواب الستة المحققة بالرباعي المجرى **فعل**
فعل **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**
بفعول فعول وفعلا هذا وزن موزون جهور جهور اي حصر
يجهور جهور وجموا را هذا باب الفعولة قدومه لغوته على
الفعيلة لان الواو توي من الياء فان قلت لم يعمل جهور
وعبر وشمل لا يتقل والقلب والادغام قلت لئلا
يبطل الاخاق بالاعلال والادغام وان وجد موجب الاعلال
والادغام وهو من الجهازة وهو ارتفاع الصوب اصله جهور محيي

البيان

البيان قال الله تعالى حتى نرى الله جهرة اي عيانا
وعلامة ان يكون ما ضمه على رتبة احرف بزيادة الواو بين
العين واللام وبنائه للمتعدية فقط يقال جهور الجمل
اي اظهرها وهو وسرعه في سميته وسرعة زيارته اي قطع
شراذه وهو ورقة اذا كثرت وكما حتى نجاف فساده فهو من
الشرف اي العلق فاليا زائدة **قال** اللغائي فانواع
الملحق برجح خمسة وعدها ابن الحاجب وغيره من المحققين
فأعلقوا مثل شريف **وقال** سيويه وزادوا قلنس وقلبي حب
ومضاهو لبس القنطرة وافقهم السكاكي في عددها ستة فتزاد
سليق فاسقط ما زادوه وجعل يد له وولد هور **وزاد** السيوطي
الدين وغيره فنقل كسبل الزرع معني اسبل ولبل الاخاق اتحاد
المصدرين في الملحق والمملح به والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الرابع

منها اي من الابواب الستة المحققة بالرباعي المجرى **فعل** **فعل**
فعل **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**
فعلية وفعلية هذا وزن موزون عشير عشيرة وعيلا اي
اطلع على وزك فعيل وهو لازم ملحق بدرج وفي السكرية عشير
اي زل وسقط ولا يقبل الياء لئلا يبطل الاخاق وهذا
باب الفعيلة قدومه لتقدم الزايد على باب بكرة
وعلامة ان يكون ما ضمه على رتبة احرف كقوله اصله عشر
فصار عشير بزيادة الباء بين العين واللام وبنائه للزايد
فقد يقال عشير الجمل اي اي اطلع عليه والله اعلم بالصواب

الباب الخامس

منها اي من الابواب الستة المحققة بالرباعي المجرى **فعل** **فعل**
فعل **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**
فعلة وفعلها هذا وزن موزون جلب اي ليس الجلباب
وفي المحققة وعناه بالتركي زارندي **يجلب** جلبية وجلبايا
هذا باب النعللة قدومه لان الزايد من جنس الاصول وعلامة
ان يكون ما ضمه على رتبة احرف كجلب اصله جلب فصار
جلب بزيادة حروف واحد من جاحض لام فعله في اخره اتقا
وبناؤه للمتعدية فقط يقال جلب الرجل اذا اخذ شيلو ذهب
به الي البيع كذا فهم من ترجمان الصحاح اصله جلب زبوت احدي
الباين فيلواها وقيل ثابنها وجور سيويه الامرين فصار جلب
على وزن فعلا فان قيل لم يدغم الواو في الثانية مع وجود
الحسنة قلنا وادعت لبطل الاخاق لكون التغيير في اللام
الواو لان التغيير انما يكون في المدغم دون المدغم فيه **وذكر**
في مجمع الفوائد فعلا يتكبروا اللام نحو جلب ولم يدغم الواو
في الثانية لئلا يبطل الاخاق انتهى **اقول** الفرق بين سلق وجلب
ان سلق اي ما قبله اسلق يتخرف مفتوح فلما اعلى قلبه ومسا
قبله اخرج جلب بتقدمه الادغام يكون ساكنا فيكون الاخاق باطلا
لان ما قبله الملحق به مفتوح فلما لم يوجد الفتحة كان الاخاق
باطلا

الباب السادس

منها اي من الابواب الستة المحققة بالرباعي المجرى **فعل** **فعل**
فعل **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**
فعلية وفعلها هذا وزن سلق سلقية ولسلنا ولسلني

بي

على وزن فعل وهو مستعمل في بدرج اصله فعل نحو سلق زيدت
الياء في اخره للاخاق ثم قلت الفاء لفتحها وافتتاح ما قبلها
فان قلت لم على سلق قلت لانه لا يبطل الاخاق بتغيير
اخر الكلمة لكونه محل التغيير كما في الشكرية فان قلت هل لا يبطل
الاخاق بالقلب والتغيير قلنا ان التغيير في اخر الكلمة لا يبطل
الاخاق لكون اخر الكلمة محل التغيير بخلاف غيره ولهذا لا يقبل
واوجهور وباعثير وغيرهما النافونهم ولسلق على وزن فعل وهو
مستعمل في بدرج اصله سلق اي عمل على الجلبوس وكتب الياء
في سلق على صورة الياء لا نقلا بهانها والقاعدة ان المقلوثة
من الياء يكتب على الياء نفسها والمقلوبة من الواو على صورة الالف
قال الفلك من السروري سلقاة اصله سلقية قلبت الياء الفاء لفتحها
وانفتاح ما قبلها ولم يكتب على صورة الياء في باع خروجهما بالسا
عن الاخرية وانما يكتب عليها في اخرها محل التغيير كما في عمل
وربي **ونبه** نظر قوله ولسلنا بلسن وسكون اللام اصله
سلقيا قلبت الياء هرة لفتحها طر فاعاد على زائدة **وذكر**
لان الواو والياء اذا وقعت كذلك قلبت الفاء عدم كون الالف حائلا
حصينا واستند علما قبلها لتتربطها منزلة الفتحة فالتقى الفاء نحو
الاخير فصارت سلقا **فيل** لم يبطل الاخاق قلب اخر الكلمة الفاء
او نقول الاخاق اتحاد المصدرين بالحركات والسكنات ولا اعتبار
حركات الواو خرف لهذا لا يصير قلب الياء الفاء ولان الاعتبار اتحاد
المصدرين في الفتحة ما قبل الاخر وهو موجود في سلق فلا يضر

وانما ذكرنا الاقوال ومعها ما جاء في خاطرننا لان من مزالق الاقدام
اليوم لقيامته وعلامة ان يكون ماضية على اربعة احرف
بزيادة الياء في اخره ثم قلت انما لكونه محل التثنية وبنائه لازما
فقط بقا اسنق الجبل اي نام على قفاه اي على ظهره وقيل
عمل الجبل لوس ويقال لهذه السنة المحققة بالرباعي بمعنى
المحاق اتحاد المصدرين اي المحقق والمحقق به في الوزن فان
قيل لما رجح على اخراج بانه ملحق بخرج مع اتحاد اخراج وخرج
قلنا لانه العبرة بالفتحة لا بالفتحة لاي الاعتبار بالمصدر
الاول لا الثاني والله اعلم بالصواب

لما فرغ

من ابواب السنة المحققة بالرباعي المجرى في بيان ما زاد على
الرباعي المجرى فقالوا ابواب **ثلاثة** اي بالاستقرا والتبع هو
منها اي من ابواب الخمسة والثلاثين بابا لما زاد على الرباعي
المجرى وهي على نوعين بحسب الزيادة لان الزيادة عليه ما حرق
واحد او حرفان كما في مزيد الثلاثين والله اعلم بالصواب

النوع الاول

منها اي من ابواب الثلاثة الزيادة على الرباعي المجرى ما زيد
فيه حرف واحد على الرباعي المجرى في هذا النوع الخامس المزيد
على الرباعي وهو باب **واحد** بحكم الاستقلال قدمه
على النوع الثاني رعاية في الترتيب الطبيعي لكن الفعل يقتضي
ما تبين واثنين وحسين بابا وفي الفعل مائة واربعة وثمانين

بابا

بابا ورنه يفعل بفعل لا يورونه تخرج بند حرج
تخرجها هذا باب الفعل وعلامة ان يكون ماضية
على خمسة احرف كدحج اصله دحرج فصار تخرج
بزيادة التاء في اوله وبنائه للمطوعة وقد عرفت معناها
تخرجت المجرى دورنه تخرج اي قد ورد لك
الحج والله اعلم بالصواب

النوع الثاني

منها اي من هذه النوعين وهو ما زيد حرفا على الرباعي المجرى
ويسمى النوع الثاني السداسي المزيد على الرباعي لكون ماضية
على ستة احرف بزيادة حرفين على الرباعي المجرى وهو بابان
بحكم الاستقرا والتبع لكن في النصور السادح يكون ثمانية
واربعة وعشرون وفي مقتضى الفعل سبعة وستة عشر
والله اعلم بالصواب

الباب الاول

منها اي من البابين افعلل بفعل لا هذا وزن
موزون اخرجه اي اردح اخرجه اخرجا ما هذا باب
الافعلل قدمه لتقديم الزيادة وعلامة ان يكون ماضية
على ستة احرف كخرج اصله حرج فصار اخرجه بزيادة الفتحة
في اوله وبزيادة النون بين العين واللام الاولى وبنائه
للمطوعة ايضا اي كذا باب الفعل نحو خرجت الابل
اي رددتها فخرج اي اردت بعضها الي بعض والصواب

قائمت الفعل المسند الي ضمير الابل كما مر فان قلت ما الفرق
بين الافعلل من مزيد الثاني والافعلل من مزيد الرباعي
قلت ان اللام زائدة في الاول والثاني وايضا
لوحظت من الموزون ثلثة احرف فان بقي المعنى الاول
بعد الحذف فهو مزيد الثاني والا فهو مزيد الرباعي كما في النكتة
ويخرج اخرجه لمطوعة وبلحق بالخرج نحو افضت وسنق
والنون مزيدة لعنى المطوعة ولذا لا يتعديان وقيل الفرق
بين بابي افضت وخرج انه يجب في الاول تكدير اللام وفي الثاني
من غير ادغام دون الثاني الذي هو اخرجه اد المخق لا يدان
يكون بزيادة ليست للمحوية ومن الوجه الاخر افعلل
ثلاث في الاصول واخرجه رباعي الاصول والله اعلم بالصواب

الباب الثاني

منها اي من البابين افعلل بفعل لا هذا وزن
اقشعر يقشعر اقشعرا هذا باب الافعلل وعلامة ان
يكون ماضية على ستة احرف كاقشعر اصله اقشعرا اقشعر
بزيادة الهجزة في اوله وبزيادة حرف اخر من جنس لام فعله
الثانية في اخره اتقافا وبنائه لمطوعة لانه في الشا
يقال في لغتهم قشعر جلد الرجل من الرباعي المجرى اذا انتشر
شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل من باب
الافعلل اذا انتشر شعر جلده بالفتحة اي زيادة بالغة
والله اعلم **لما فرغ**

من

من بيان ما زاد على الرباعي المجرى في بيان لمحات تخرج
فقالوا ابواب **خمسة** منها اي من خمسة وثلاثين بابا للمحق
تخرج اي زاده حرفان على الثالث في المجرى وهو ملحق تخرج
اي للاحق تخرج وهو خمسة ابواب بحكم الاستقرا والتبع
واما في النصور السادح ما تبين وستة وحسون بابا وفي
الفعل مائة واربعة وثمانون بابا والله اعلم بالصواب

الباب الاول

منها اي من ابواب الخمسة المحققة بتخرج بفعلل بفعلل
ففعلا ههنا وزن موزون تجلب تجلب تجلبا هذا
باب الفعل قدمه لكون احدي الزايد من فيه من جنس الاصول
وعلامة ان يكون ماضية على خمسة احرف كجلب اصله جلب
فصار تجلب بزيادة التاء في اوله وبزيادة حرف اخر من جنس
لام فعله في اخره لباب ملحق يباب تخرج نحو تجلب اي ليس
الجلباب وتجرب ليس الجورب وتجهق وعكس اي الكثر في كلامه
والاخلاق في هذه الافعال واخواتها انما هو بواسطة تكرر السا
والبا وابتا والميم قاله في حاشية التقاليد رحمه الله وهو مطاوع
جلب وبنائه للمطوعة فقط يقال جلب لجل اي ليس الجلباب
وهي المحققة والردا وانه اعلم بالصواب

الباب الثاني

منها اي من ابواب الخمسة المحققة بتخرج بفعلل بفعلل
ههنا وزن موزون تجرب تجرب تجربا هذا باب الفعل
والله اعلم

فزمه على نحو التعليل لقوة الواو وعلامة ان يكون ماضيه
على خمسة احرف كتحجرب اصله جرب فصار تحجرب بزيادة التثنية
في اوله وزيادة الواو والعين ومعنى تحجرب ليس الجوز وبناؤه
للمعدية فقط يقال تحجرب الرجل اي ليس الجوز

الباب الثالث

منها اي من الابواب الخمسة المحققة تندرج تفعل بفتح
تفعيلا هذا وزن موزون تشيطن بتشيطن تشيطنا
هذا باب التعليل فزمه لتقدم الزايد وعلامة ان يكون ماضيه
على خمسة احرف كتشيطن اصله شطن فصار تشيطن بزيادة
التثنية في اوله وزيادة الياء بين الفاء والعين معناه تفعلا
مكروها فطواع وليس له مطاوع لانه واقع في كلامهم وقاله
عبد القاهر معني المطاوع انه قبل الفعل ولم ينتج وبناؤه للمعدية
فقط يقال تشيطن اي فعل فعلا مكروها والله اعلم بالصواب

الباب الرابع

منها اي من الابواب الخمسة المحققة تندرج تفعل بفتح
تفعولا هذا وزن موزون ترهول ترهول ترهول كما هذا باب
التفعل فزمه لتقدم الزايد وانما جعل اعلال الحاق ليللا يبطل الالحاق
لانه اعلال في غير الآخر ومعنى ترهول باللسان النكري بل ردي
بكر اليا اوبي وصان النوي وتكبرك ايلدي وعلامة ان يكون
ماضيه على خمسة احرف كترهول اصله رهول فصار ترهول
بزيادة التثنية في اوله وزيادة الواو بين العين واللام معناه

تحجرب

يتحجرو وهو طواع وليس له مطاوع ايضا وبناؤه اللازم فقط
يقال ترهول الرجل اي يتحجر في مشيه وتكبر الواو والياء في هذه
الثلاثة للحاق في الوزن والتثنية في جميع المطاوعة والله اعلم

الباب الخامس

منها اي من الابواب الخمسة المحققة تندرج تفعل بفتح
تفعيلا هذا وزن موزون تسليق تسليق تسليقا بكسر اللام في صيغته للياء
عن قلبه واو الالان الواو انقل من الياء فلا يبطل الالحاق لان الالحاق
لاجل الاخر لا يبطل الالحاق وهذا باب التعليل وعلامة ان يكون
ماضيه على خمسة احرف كسليق اصله سلق فصار تسليق بزيادة
التثنية في اوله وزيادة الياء في اخره وبناؤه لا يكون الا لازما
خو تسليق يدي يامر زيد على قفاه والله اعلم بالصواب

العلم

ان حقيقة الالحاق في هذه المحققات المذكورة بزيادة عين
التثنية للحاق في تجلب انما هو بتكرار الياء والتثنية
دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في تخرج لان الالحاق لا يكون
ولا يتحقق بالزيادة في اول الكلمة بحكم الاستفوا والتثنية بل يكون
بالزيادة في وسطها كزيادة الواو في تحجرب والياء في تشيطن والياء
كزيادة التثنية في تجلب والياء في تسليق على ما صرح ويين في شرح
المفصل كما لا يوضح وغيره اعلم ان المراد بالالحاق جعل الشيء
حوارنا للشي في عدد الحروف والحركات والسكنات وهذا لا يجوز الا اذا
مطلقا في الملتحق ولا يجوز الالحاق ايضا في غيره الا حوا الله اعلم

لما فرغ

من بيان الابواب المحققة خمسة تندرج شرح في بيان ما يلحق باخر
تجرب فقالوا بابا اثنا منها اي من وثلاثين بابا الملحق اخر جزم
هذا بالاستفاد لكن في منتهى القدر سبعاً وستة عشر بابا وفي
النسوخ الشانج ثمانية واربعه وعشرون بابا

الباب الاول

منها اي من البابين المحققين باخر جزم افضل وافضل الا
هذا باب الافعال لقدمه لان احدي الزوايد من جنس اصول
هذا وزن موزون اقنعس يقنعس اقعسا وهو
ضد الحدوث وهو خروج الصدر ودخول الظاهر وهذا ايضا لا ينعيد
المبالغة وهذا الباب ملحق باخر جزم من مزيد الرباعي لصدقه تعريف
الحاق بينهما قال ابو عمر وسالت الاصمعي عنه فقال هكذا تقدم
بظنه واخر ظهوره فان قلت ما الفرق بين الافعال من
مزيد التثنية ولا تفعل من مزيد الرباعي قلت ان اللازم زايدة
في الاول دون الثاني وايضا لوحدة من الوزن ثلاثة احرف
فان تعني المعنى الاول بعد الحذف فهو من المزيد التثنية والاقصو
من المزيد الرباعي وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف
كاقنعس اصله قنعس فصار اقنعس بزيادة الحمزة في اوله
وبزيادة حرف اخر من جنس لام فعله في اخره اتفاقا معناه تاخر
ورجع الى خلقه وبناؤه للمبالغة اللازم نحو قنعس الجرازة اخرج
صدره ويقال اقنعس الرجل اذا اخرج صدره بمقالة ملحق باخر

بزيادة حرف اخر من جنس لام فعله في اخره اتفاقا معناه تاخر

تجرب اصله قنعس فالحق باخر جزم فتفعل قنعس والالحاق في التثنية
والنون من مزيد المعنى المطاوعة ولذا لا يتعد بان ولا يجوز الا دعاء
في الملحق من اقنعس وغيره لانه لا يجب ان يكون مثل الملحق به
مطلقا لفظا لان جهة المعنى والخاصة انه يجب توافق اللغتين
والله اعلم

الباب الثاني

منها اي من البابين المحققين باخر جزم افضل وافضل
هذا وزن موزون اسلقتي يسلقتي اسلقتا اصله سلق والهمزة
والنون والياء زايدة واصل اسلقتا اسلقتيا اعلعلا لافضل
اصله افضل ايا وقتت الياء بعد الالف زايدة فقلت الياء هزة
ولم يبطل الالحاق باخر جزم نظر الي اصل صدق تعريفه بينهما
وهذا الباب لازم سوي كالمثنيين وهما اسرانداه ولغزنده وهذا
باب الافعال لانه هذا ان البان ملحقان باخر جزم والالحاق
في اسلقتي ايا التي اقلبت الفاء النون مزيدة المعنى المطاوعة
ولذا لا يتعد بان قلت الياء في مصدره هزة لو فوعها بعد ان
زايدة والقلب في الاخر لا يضرفانه ليس من بنا الكلمة فكانه
مستثنى من القاعدة والفرق بين بابي قنعس واخر جزم
وباب افضل اثنا الاول والثاني في اصول والثاني يباي
الاصول يجب في الاول تكرير اللام من غير ادغام دون الثاني
الذي اخرج جزم الملحق لا بد ان يكون فيه ليست في الملحق به
وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف كاسلقتي اصله سلق
فصار اسلقتي بزيادة الحمزة في اوله وزيادة النون بين العين

واللام وزيادة الياء في اخره و بناؤه للازم نحو اسبق في زيادته
 اي تام على ظهوره وقناه **لم افرع المصنف**
 رحمه الله تعالى من بيان ابواب الخمسة والثلاثين بابا شرع
 في بيان الاقسام الثمانية فقال **اعلم ان الفعل المختص في هذه**
الابواب الخمسة والثلاثين التي ذكرتها ثمانية اقسام لانه اما
ثلاث في مجرد سالم نحو نصر واما ثلث في مجرد غير سالم نحو وعد
 لانه على ثلاثة احرف اصول واما رابعي مجرد سالم نحو حرج
 واما رابعي مجرد غير سالم نحو سوس لانه على اربعة احرف
 اصول واما ثلث في مزيد في سالم نحو اكرم لكونه مزيدا على
 كرم وهو ثلث في سالم ولا غيره بالزيادة واما ثلث في مزيد في
 غير سالم نحو وعد لكونه مزيدا على وعد وهو ثلث في معتدل
 فاوه واما رابعي مزيد في سالم نحو حرج لزيادته على حرج
 وهو رابعي مثال واما رابعي مزيد في غير سالم نحو سوس
 لزيادته على سوس وهو رابعي معتدل ومضاعفه ويقال اي
 ويبنى هذه الاقسام المذكورة الاقسام **الثمانية**
لم افرع
 عن بيان الاقسام الثمانية شرع في بيان اقسام السبعة باعتبار
الصحة والعلية فقال اعلم ان كل فعل من افراد الفعل اما
صحيح هذا شروع في الاقسام السبعة انواع لان حرف
 العلة في الكلمة المعتلة اما ان يكون متوردا او لا يكون متوردا
 فان لم تكن حرف العلة متوردة فاما ان تكون في فاعلين فعلة

اولاه فذه ثلثة انواع وان كان حرف العلة متوردا
 فاما ان تكون اثنين او اكثر **فالثاني** الذي هو اكثر من
 اثنين قسم واحد **والاول** الذي اثنان فاما ان يفتقرا او
 يفتقرا فان افتقرا فهو قسم اخر وان افتقرا فاما ان تكون في فاع
 فعلة **او عينه** اولاه فذه ان قسمان اخران مضمومان الي
 الخمسة المتقدمة فالمجموع سبعة انواع **وحروف العلة**
 الواو والالف يجمعها قولك واي **ونصر** ما قاله الفاي باللسان
 مضارع حرف ليد راتين
حروف علة صور رسك واي
وحقيقة العلة التغيير وهي يتقلب بعضها بعضا فكلها
 هي علة لانهما غيرت عن حالها التي كانت عليها والهمزة والنون
 ليسا حرف علة بل يفتقرا بحرف علة وهو الذي ليس بمقابلته
الفاء والياء واللام منه حرف من حروف العلة وهي اي
 حروف العلة الثلاثة **الواو والياء والالف** وانما سميت
 بها لما فيها من احوال العليل من نقصان وزيادة **ويصح** هذه
 الحروف الثلاثة حروف المد واللين لانها اذا واقترا اي اذا
 كان ما قبل الالف مفتوحا تكون مدة وان كان مكسورا يكون
 الالف ياء وان كان مضموما يكون الالف واو ويقال في هذين
 الصورتين اخرين حرف علة ولين وان كان ما قبل الواو مضموما
 يقال حرف مد وان كان مفتوحا او مكسورا يقال حرف علة وان
 كان ما قبل الباء مكسورا يقال حرف مد وان كان مفتوحا او

الاصح

و

العلة في وسطه وما يجي بعده في اخره والوسط مقدم على الاخر
 فلهذا قدمه وهو الذي يكون في مقابلة عينه من حروف
العلة نحو قال وكلاصلهما قول وكيل قلت الواو والياء الفاعل كما
 وانفتح ما قبلها وشرط قبلها ان يكونا متحركين لانها لو سكتا
 لا تقبلان لحصول الخفة باسكون نحو قال وكيل مصدر بخلاف
 ما اذا انكسرتا قبلها وانضم فانهما تقبلان الا اذا لم يعل فعله نحو
 قاوم قواما فانه لا يعل المشاكلة **والاجوف** هي من ثلثة ابواب
 بالاستقرار من باب نصر نحو قال ونصر نحو باع وعلم نحو خاف واما
 من باب حسن فتم بحكي منه الاطال فيقول وكذلك يفتقروا والرابع
 من الاقسام السبعة **اما ناصي** سمي به لتقصانه في الاخر عن بعض الحركات
 كما في الجاني الرفع نحو غزنا يتر ووري يري وعن الحرف كما في حالة
 الجزم نحو لم يجر ولم يرم ويسمي ايضا معتل اللام لاعتك لاهمه **وذا**
 الاربعة تكون ناصية على اربعة احرف في الحركات اي المتكلم نحو غزوت
 ورमित وهذا الذي يكون في مقابلة لاهمه **حرف من حروف**
العلة نحو غزوت ووري اصلها غز ووري قلت الواو والياء فيهما
 الفاعل كما وانفتح ما قبلها **والناقص** هي من ستة ابواب الامن
 باب حسب في خمسة ابواب بالاستقرار الخماس من الالف في السبعة
اما النقص سمي به لاقتراف حرف العلة اي اجتمعا ولذا اخره عتا
 فيه حرف العلة وهو واحد او اللغتين اثنين والواحد قبل الاثنين
وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة ولم يبين ما فيه
 اكثر منها للتقليل ونقل الفعل بخلاف الاسم كواو ويا اصله ووري

مضمومًا بقا الحرف علة **والهمزة والضعيف** نحو نصر وهو صحيح
 لانه ليس في مقابلة الفاء والياء واللام حرف علة وهمزة وتضعيف
 والثاني من الاقسام السبعة **اما مثال** وهو المسمى بالمعتل الفاء واما
 سمي مثلا لان ثلثة الصحيح في احتمال الحركات نحو وعد وعدها
 وعداه كضرب ضرب ضربوا وهو الذي يكون في مقابلة فاعله
حرف من حروف العلة نحو وعد ويسبق قدم الواو على الياء
 لكثرة او لتقدم الواو على الياء **والمثال** هي من خمسة ابواب
 من باب ضرب وفخ وعلم وحسن وحسب نحو وعد ويعد وهب
 يهب وجار يوحل وجه بوجه ووق يوق ولا يجي المثالين باب
 نصر بالاستقلال او جرد وجود وهو في لغة بني عامر وفي لغة غيرها
 من باب ضرب **وحذفت** الواو في جرد ضم الجيم في لغتهم حذفت
 الواو مع ما بعدها **وقيل** هذه اللغة ضعيفة لا اعتبارها في
 عن اليائس واسمها الفصحى فانتع ليه في جدق الواو والمثال
 من الاقسام السبعة **واعتل** الفاء وهو العليل فلم يذكر المصنف
 لغة مثله **وخر** تذكر لتسهيل الطاب نحو واد من الباي
 الاول من باب علم نحو خوس واما معتل الفاء وهو اللام ولم يذكر المصنف
 هذا ايضا **وهو** هي من ثلثة ابواب من باب ضرب وفخ وحسن
 وطايط من باب ضرب اعلم في الاصل **والاول** وهي يوحا من باب
 علم وحسن يحسن نحو وضو بوضو **اما اجوف** وهو المسمى بالمعتل العين
 واما سمي اجوف لخوة عن الحرف الصحيح وذا الثلثة لانه يكون ناصية
 على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وبعث قدمه على الناقص لكون حرف

العلة

قلت واو الثانية الفاء في الالف ولفظا روا او قلبت يا الثانية الفاء
 في الثانية فصار ثانيا قلت يا الثانية فصار ثانيا واما قلبت يا
 لكون الف ما قبلها شبيهة بالالف الزائدة في الصورة وان لم يشابه
 في الحقيقة وهو اي اللين باعتبار اختلاف وقوع حرف العلة فيه
على قسمين لانه اما ان يقع الحرفان في مقابلة العين واللام ولم
 يجي في مقابلة الفاء والعين لما يميز من التبدل جريين فقليلين بخلاف
 الالف خفية نحو بين وبور وويل **واو الالف** مجي مما هو اقل اعني ما يكون
 الفاء والعين وواو اسم وفعل المقسم **الاول** اي من القسمين يقال له
اللفظ الممزوج لا تفران حرف العلة فيه وهو مجي من ستة ابواب
 الالف حسب وهو اللفظ الممزوج هو الذي يكون في مقابلة
عينه ولا يسه حرفان من هذه الحروف اي حروف العلة نحو طوي
وقوي اصله قوو قلبت الواو الاخيرة يا لكسرة ما قبلها ولم يقبل
 الواو والواو في الفاء نحو كفا وانفتاح ما قبلها ليل يلزم الاعلان وهو
 محال بالكسرة وانقص الاخبار بالقلب لان الاعلان في الاخراويل يكونه
 محال للغير **واما** لم يدرج الاجتماع المثلين لتقدير الاعلان على الازعام
 ولان الاعلان قد ينظر الي حرف واحد بخلاف الازعام فانه ينظر فيه
 ينظر فيه الحرفين البتة **وطوي** اصله طوي قلبت اليها الفاء لثقتها
 وانفتاح ما قبلها ولم تقلب الواو لما عرفت **والقسم** العقلية تستقي
 ان يكون هذا النوع اربعة اقسام **الاول** ان يكون العين واللام
 واو **والثاني** ان يكون العين واللام يا بين **والثالث** ان يكون
 العين واو واللام يا **والرابع** ان يكون العين يا واللام واو ولم

بغير واو

بغير واو لانه لا يكون اصلا **وان** اعتبر الالف المقسمة
 تقضي ان يكون تسعة الاربعة المتقدمة **والخامس** العين واللام
 العين **والسادس** ان تكون العين واو واللام الفاء **والسابع** ان
 تكون العين يا واللام الفاء **والثامن** ان يكون العين الفاء واللام
 واو **والناسخ** ان تكون العين الفاء واللام يا **لكن** لم يجي من هذا
 النوع ما تكون عينه يا ولا مه واو اذ في ثلثة اقسام **ورد** عليه
 الحيوان **واجيبها** عنه بان اصله حسيان وحملهم على ذلك حمل
 عدم الظاهر في كلامهم بالاستسقاء بان لخر والياء وانفتاح ما قبلها
لكن بقوه سخر كما يكون مطا بقا المدلوله كالخولان والحفقات
وفي الموات حملوا على التفتيح على التفتيح **ولذلك** لم يدعوا الحيوان
لكن لما كرهوا اجتماع الحليلين قلبوا الثانية واو ولم يقلبوا الاولي
 فان التغيير بالاخراويل ولا يستقر الاستدلال ليجي لان اللام يا
 في الحيوان فانه لو كان واو ايضا لا قلبت بالانكسار ما قبلها فلم يصح
 الاستدلال بالالفصح الاستدلال الصالح الاستدلال على ان اللام يا
 وهو فاسد **والقسم الثاني** من قسم اللفظ الممزوج وهو
 مجي من ستة ابواب الامن باب ضربا لا يستقر **وفي** المطلوب ويجي
 اللفظ الممزوج من ثلثة ابواب فخط من باب ضرب نحو في **وي** ون
 باب علم نحو ويجي **ويجاء** من باب حسب نحو ولي يلى والله اعلم

قائمة

المقل الفاء والعين وهو ما يكون فاه وعينه جري علة **والقسم**
 العقلية تقضي ان يكون اربعة اقسام **الاول** ان تكون الفاء والعين

واو **والثاني** ان تكون يا بين **والثالث** ان تكون الفاء واو
 والعين يا **والرابع** ان يكون الفاء والعين واو **وان** عين
 الالف في التسمية تقضي ان تكون تسعة اقسام المذكورة
والخامس ان يكون الفاء والعين العين **والسادس** ان يكون الفاء
 والعين واو **والسابع** ان يكون العين الفاء واو **والثامن** ان يكون
 الفاء والعين الفاء **والثاسع** ان يكون الفاء والعين الفاء ولم يجي
 في كلام العرب من هذا النوع ولم يجي ايضا ما يكون الفاء والعين من واو بين
 لكونه في غاية النقل **ففي** ثلثة اقسام شاربعين المصنفين الي
 اثنى عشر بقوله كيبين في اسم مكان وبور وويل وهو واو في جهم نغوده
 بالله تعالى وويل ايضا كلمة العذاب **واما** بين الاولي باية اسم كان
 دون الثاني لعدم شهرته **ولا يبي** من هذا النوع فضل لان الفعل نقل
 من الاسم لانه يدور على الحدث والزمان ودلالة الاسم على الحدث فقط
واما قولنا **الشت** اعرفنا والاولا واح ولا واسم بوهن
وعدا النوع اعقل من الازواج المتقدمة لما يميز من التبدل جريين فقليلين
 ولهذا لم يجي مما هو اقل اعني ما يكون فاه وعينه واو **واسم** في اسم ولا
 فعل **ولا** لانه لو يجي من باب بور على فعل بالفتح او على فعل بالضم لم يصح
 على نفع بالضم فيجاء مع اليان بالمضارع وتا النقل وضم اليان الثانية
او تنتقل حركة العين التي هي واو اليها فان المقل العين لا يدرين من نقل
 حركة العين كيقولا **وي** يفعل بالكسر فيجاء مع ثلثة يان **يا** المصاح
وقا الفعل واو عين الفعل **انتقل** حركة العين التي هي واو الي اليان
 الثانية وهو تفتيح لما يميز من سبع كسرات ستة مفترقة وواحدة ظاهرة

او عشر **ورفض** فعل بالكسر حمل عليها **واما** ووج وويل فلتقل اجتماع
 حروف العلة في المضارع الغائب **المقل** الفاء والعين واللام
والقسم العقلية تقضي ان تكون تسعة اقسام قاله بعض الفضل
لكن هذا الكلام لا يستقيم اوجه نظره الي مجرد ضرب الفاء والعين
 واللام في حروف العلة **والحق** انها اخصرت في ثمانية **الاول**
 ان يكون الفاء والعين واللام واو **والثاني** ان يكون الفاء والعين
 واللام يا **والثالث** ان يكون الفاء والعين واو واللام يا **والرابع**
 ان يكون الفاء والعين واللام يا **والخامس** ان يكون الفاء واللام
 واو والعين يا **والسادس** ان يكون الفاء واللام يا والعين واو
والسابع ان يكون الفاء والعين يا واللام واو **والثامن** ان يكون
 الفاء والعين واللام واو هكذا **ووي** يي **وي** يي
وي يي **وي** يي **وي** يي **وي** يي **وي** يي **وي** يي **وي** يي
 انتهى الاقسام الي تسعة وعشرين **التمانية** المذكورة **والسابع** ان يكون
 الفاء والعين واللام واو **والعاشر** ان يكون الفاء والعين واللام
 واو **والحادي عشر** ان يكون الفاء والعين واللام يا **والثاني**
عشر ان يكون الفاء والعين واو **والثالث عشر** ان يكون الفاء والعين
 واللام يا **والرابع عشر** ان يكون الفاء والعين واو واللام يا **والخامس**
عشر ان يكون الفاء والعين يا واللام الفاء **والسادس عشر** ان يكون
 الفاء واو والعين واللام الفاء **والسابع عشر** ان يكون الفاء والعين
 واللام الفاء **والثامن عشر** ان يكون الفاء واللام الفاء واو **والثاني**
عشر ان يكون الفاء واللام الفاء والعين يا **والعشرون** ان يكون الفاء

س

س

وهمزة وا جوف اي طوى وفي اي غزوري
اي اخذ وسيرا اي قرا وبيع والله اعلم بالصواب

واليه المرجع والمآب

تم هذا الكتاب المبارك على يد الفقير

الحقير العزير بالبحر والتقصير التام

عفو به الذر برع من احد الختاني

يوم السبت المبارك والبرج

عشر شهر ربيع الاول من سنة

الذو الحجة والسنة

من الهجرة النبوية

على صاحبها افضل

الصلوة والسلام

كتب كتابي والدعوى تنبيل

شرح الاستبصار في التاج طويل

اذ لم يكن بيني وبينكم رسول

فرج الصبا اليكم رسول

سازمان مجامع شورای اسلامی
اهل سنت
مسجد من کریم زاده
۱۳۲۷